

# المحنة

( السنة الاولى )

( الجزء الخامس عشر )

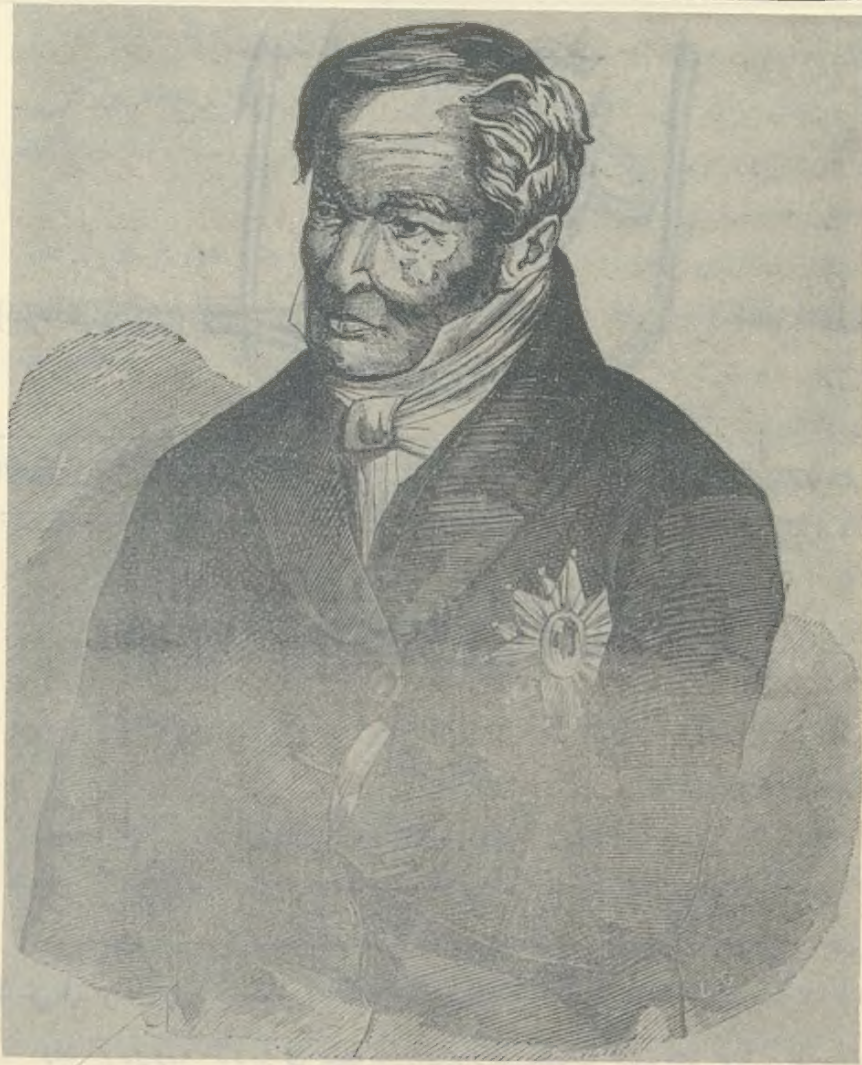
الاسكندرية ١٥ اكتوبر (تشرين اول) سنة ١٨٩٩ — الموافق ٩ جمادى الثاني سنة ١٣١٧

## مشاهير المتقدمين والمناخرين

لثريه

( الفلكي الشهير مكتشف السيارة نبتون )

هو اوبين جان جوزيف لثريه الفلكي الفرنسي الشير . ولد في سان لوم من اعمال المانش في فرنسا في ١١ مارس سنة ١٨١١ وتوفي في باريز في ٢٣ سبتمبر سنة ١٨٧٧ وقد اتم دروسه الادبية في كلية سان لو ثم دخل مدرسة كاين فتلقى فيها الرياضيات ثلاث سنوات وانصرف بعد خروجه من المدرسة الى الكيمياء فالف في سنة ١٨٣٥ رسالة في اتحاد النوصفور بالميدروجين ورسالة اخرى في اتحاده بالنيتروجين نال بها شهرة واسعة في بدء حياته . ولكنه كان لم يهتد بعد الى الطريق التي خلق لها وكان في سنة ١٨٣٦ مهندساً لمعامل الحكومة فارادت الحكومة ارساله الى الاقاليم في معمة فاستقال من منصبه رغبة في البقاء في باريز ودخل استاذاً في مدرسة ستانيسلاس ثم في اواخر سنة ١٨٣٧ دعي الى المساعدة في تعليم علم الهيئة في مدرسة الرياضيات فوجد يومئذ طريقه ووضعه منصبه الجديد على ابواب السماء دار الكواكب الفلكية



✽ لنريه العالم الفلكي الشهير ✽

✽ حياته العلمية ✽ فبحرنا لاول امره على اهم مواضع هذا العلم فكتب في سنة ١٨٣٩ رسالة الى الجمع العلمي في باريس بحث فيها عن تغير حرق السيارات فظهر بادلة جديدة لم يأت بها حد قبله ثبات نظام العالم الشمسي . وبعد بضعة اسابيع قدم لها رسالة اخرى قدر فيها نسبة هذه الطرق بعضها الى بعض ومعدل ابعادها . فتوجبت اليه انظار العلماء خصوصاً العالم اراغو الفلكي الشهير فحثه على مواصلة البحث والتقيب وطلب اليه ان ينقح جدول حساب عطارد



فنتقحه ونشر جدولاً فاق جميع الجداول التي تقدمته فانتهى في ١٩ يناير سنة ١٨٤٦  
عضواً للمجمع العلمي في باريس خللاً للعالم كسبي

❖ اكتشاف نبتون ❖ وكانت شهرته الى هذا الوقت محصورة بين زملائه العلماء  
ولكنها ما لبثت ان انتشرت في الارض كلها وذلك باكتشافه السيارة نبتون احدى السيارات  
العليا الاربعة العظام . وبيان ذلك بالايجاز انه كان ينقح جدول حساب اورانوس كما  
نقح جدول حساب عطارد فوجد ان حركة اورانوس بطيئة في قسم من فلكه وسريعة في  
قسم آخر . وكان من رأي الفلكي بوفار في سنة ١٨٢١ والفلكي باسيل في سنة ١٨٤٠ ان  
هذا التناطؤ في جانب والاسراع في جانب آخر سببها وجود سيارة ثامنة كبرى تجذب  
اورانوس فتبطئه او تسرعه طبقاً لنسبة احداها الى الاخرى . وكان اورانوس في ذلك العهد  
موضع الاشكال والمنايا العظيم عند الفلكيين فلما رأى لقرية ذلك لم يتردد دقيقة واحدة  
بل حكم لساعته بوجود سيارة عظيمة تؤثر على اورانوس . فحسب بالتقدير موقع الجرم المجهول  
وبعث الى جمعية العلوم بطلمها على مكانه في السماء وذلك في اول يناير سنة ١٨٤٦ ثم بعد  
ثلاثة اسابيع ارسل الى الفلكي غال في برلين جدولاً جديداً واضحاً لحساب اورانوس وطلب  
اليه ان يرصد الدرجة التي جعها في السماء مكاناً للجرم المجهول لعله يجده فيها . فرصد  
الدكتور غال الدرجة المذكورة يوم وصله هذا الجدول فاكشف على بعد ٥٢ ثانية منها  
سيارة عظيمة هي نبتون . وكان ذلك في ٢٣ ستمبر سنة ١٨٤٦

فاقام هذا الاكتشاف علماء الفلك واقعدم . فان تعيين موقع جرم مجهول في السماء  
على مسافة أكثر من الف مليون فرسخ ليس بالامر الصغير . فانها لت على لقرية الرتب  
والوسامات العلمية والسياسية وتجاوزته الجامع العلمية الاوروبية الى عضويتها وانقله ملوك  
اوروبا بالوسامات ونحوه ملك فرنسا لويس فيليب وسام جوقة الشرف من رتبة اوفيسييه  
مع انه لم ينل رتبة شفاليه التي قبلها ودعاه الى تثقيف الكونت دي باريز وجعله استاذاً  
للفلك في مدرسة العلوم في باريز واصدر وزير الاشغال امراً بنقش نصف تمثال له . وكان  
في عزم العلماء اولاً ان يسموا هذه السيارة « لقرية » ولكنهم عدلوا عن ذلك

غير ان شاباً انكليزياً يدعى آدمس من تلامذة مدرسة كبريدج قام ينازع لقرية  
شرف هذا الاكتشاف . فان هذا الشاب بحث منذ سنة ١٨٤١ بحثاً دقيقاً في سير اورانوس  
فتوصل الى النتيجة التي توصل اليها لقرية من وجود جرم كبير وعين موقعه وكان ذلك قبل  
عمل لقرية ولكنه لم يعلنه . فتنازع العالمان في ذلك وحكما الجمعية الملكية في لندن فراءت



من العدل ان نقسم جائزتها وهي جائزة كوبلاي بين الاثنين  
ونبتون هو ابعد السيارات عن الشمس يدور حولها على بعد ٢٧٤٦٠٠٠٠٠٠ ميل في  
مدة ٦٠١٢٦ يوماً اي نحو ١٦٤ سنة وقطره نحو ٣٦٠٠٠ ميل اي أكثر من قطر الارض  
باربع مرات

وليس اكتشاف نبتون بالاثرا الوحيد الذي خلفه لغريه فانه تفق جداول جميع السيارات  
نقضى في هذا الامر العظيم ثلاثين سنة حتى اتم هذا التفتيح وانشأ جداول جديدة لا تذكر  
بازائها الجداول التي كانت قبله. وقد انشأ في فرنسا مصلحة رصد الجو لمعرفة حالة الطقس  
وتنبه سكان الثغور والزراع اليها

ومن جملة آرائه ومذاهبه واعماله الكثيرة في علم الهيئة مذهب بسان النيازك والرجم  
شاركه فيه العالم شيا باريلي. وهو نسبته ما يسمونه «مطر النجوم الساقطة» الى اجتماع بعض  
المذنبات قرب الشمس بقوة جاذبية بعض السيارات ونحول هذه المذنبات وانجذاب بعضها  
الى الارض اذا وقعت في فلكها كما ترى في الرسم التالي

وقد حل هذا المذهب محل القبول لدى العلماء

❖ حياته السياسية ❖ وللغريه حياة سياسية لانه اشتغل بالسياسة وكان فيها من  
حزب الملكية والامبراطورية. وقد عينته الامبراطورية بعد انقلاب الجمهورية الثانية عضواً  
من اعضاء مجلس الشيوخ وجعلته مفتشاً عاماً للتعليم النهائي فادخل الى الكليات اصلاحات  
كثيرة اسخطت عليه الناس فقاموا يطلبون الغائها فالفوها. فصرف همه الى اصلاح مرصد  
باريز لانه عين مديراً لهذا المرصد بعد وفاة مديره العالم اراغو فادخل اليه اصلاحات مهمة  
نافعة ولكنه اخطأ في الطرق التي كان ينفذها فيها فقام عليه العلماء قومة واحدة وطلبوا  
عزله فعزل من ادارة المرصد وجعل العالم ديلوناي مكانه. وبعد وفاة ديلوناي دعاه المسيو  
تيريس ثاينة الى ادارة هذا المرصد ولكنه جعل بازائه «مجلساً للمراقبة» فارضى بذلك  
الحزب الجمهوري الذي كان يكره وجوده في الادارة الجمهورية بالنظر لحياته السياسية الماضية  
وتوفي لغريه في سنة ١٨٧٧ في ٢٣ سبتمبر من هذه السنة اي في مثل اليوم الذي اكتشف  
فيه السيار نبتون. فاحتفل بجنائزه احتفالاً باهراً واكتب جميع علماء الارض ببال طائل  
فانشأوا له في سنة ١٨٨٩ تمثالاً من البرونز نصبوه تجاه مرصد باريز فاكرموه بذلك في  
ممانه اكراماً لم ينله منهم في حياته على حد قول اليازجي رحمه الله

لا يعرف القوم النقي الا اذا مات فيعطى حقه تحت الثرى





( مطر النجوم الساقطة )

” مطر النجوم الساقطة — يسميه العامة في أوروبا مطر النجوم أو سيل النجوم والمراد بذلك اليازك والرجم التي يراها الانسان في الليالي المظلمة الصافية ساقطة في الفضاء . يزعم عامة ايرلنده انها دموع الشهداء . ويخاف بعض الشرقيين اذا تساقط منها عدد كثير اعتقاداً بان ذلك يدل على قرب وقوع حرب او نزول شر عظيم . انظر رأي لقرية فيها . وهذا الرسم صورة مذنب دخل في فلك الارض فجذبته اليها فاشتعل في الهواء لشدة سرعته وطار قطعاً كما تري في الرسم حتى اشبهه مطراً من نار وقد علمنا من اخبار بيرة جك انه سقط فيها في ليل ١٦ الماضي نيزك كبير كان له صوت كصوت الصاعقة وزخم كزخم القنبلة اذا اطلقت من مدفع وقد تطايرت منه قطع قبل نزوله الى الارض انارت السماء فصيرت الليل نهاراً . ودام دويه عشر دقائق “

# باب المقالات

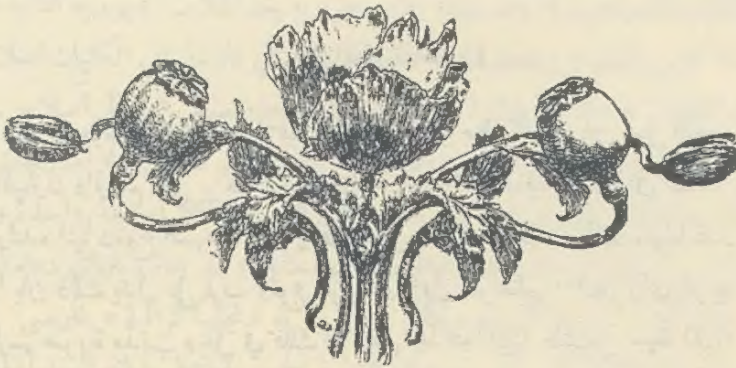
## الزهرة القاتلة

الخشخاش وابنه الافيون

« خلقت الازهار لتكون بهجة للانظار وزينة للكون وكالاً للمخلوقات لا لتكون وبلاً  
ووبالاً على الانسان والانسانية

على ان الانسان الذي حول كل شيء عن مجراه الطبيعي قد صرف الازهار عن  
وظيفتها ايضاً فاستخرج من بعضها طيوياً يعيش ريحها الارواح ومن البعض الآخر سمّاً زعافاً  
يفتك بالنفوس فتكاً ذريعاً

ومن النوع الثاني هذه الزهرة الاسيوية الجميلة التي تسمى « الخشخاش » . فانها زهرة  
في غاية الجمال تنبت على الخصوص في الاناضول وايران والمند ومنها تستخرج المادة السامة  
القيحية التي تروح النفوس وتقتلها معاً وتدعى « الافيون »



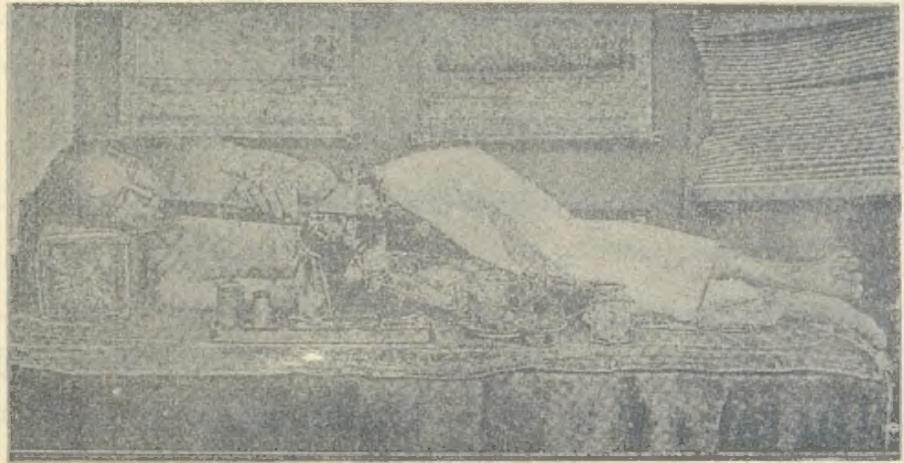
(زهرة الخشخاش)

❖ الافيون ❖ نكتب الآن هذه السطور وملايين البشر في آسيا يتعاطون هذا  
السم الزعاف . يتناولون شهوة وحشية هذه المادة التي اصبحت قسماً من غذائهم بل جزءاً  
من نفوسهم . يعبدون ذلك الصنم الاسود الذي يدوسهم بقدميه ويفني قوامهم ويحط  
نفوسهم ويقرض نسايتهم . وهو يصدر على الخصوص من المندوايران وآسيا الصغرى . ويصدر



منه الى بيناريس وبتنا وملوى في الهند ٢١٦ الف صندوق في كل عام  
 \* استخراج وشربه \* وقد ذكرنا انه يستخرج من زهرة الخشخاش . وطريقته ان  
 تؤخذ ثمار الخشخاش بعد نضجها وتقطع فتحت منها عصارة هي « الافيون » اما طرق  
 اتخاذه ثلاثة . الاولى تحويلة الى لودينوم وشربه نقطة نقطة . ويبدأ الشارب بنقطة  
 واحدة في اليوم فربا انتهى بعد ذلك الى شرب ٨ الاف نقطة في يوم واحد  
 الثانية اكله اكلًا ذلك ان يعجن ويجعل كرات صغيرة . والثالثة تدخينه تدخينًا  
 وهو الاكثر شيوعًا

وطريقة تدخينه ان يؤخذ منه مقدار جاف فيرطب بالماء ويجعل كرة بقدر حبة  
 الحمص وزنها من ١٠ الى ١٥ غرامًا . ثم تشك هذه الكرة براس قطعة من حديد وتقرّب  
 من نار مصباح ومتى غيرتها النار تؤخذ وتوضع في غليون المدخن ويغلق الغليون عليها  
 ثم يتم اشعالها بوضع ذلك الغليون على نور مصباح خصوصي كما ترى في الرسم التالي



\* مداخنه \* فان هذا الرسم يمثل مدخنة صينية يدخن فيها الافيون . وانك ترى  
 فيها الرجل نائمًا على سرير خاص يسمى سرير التدخين وعليه كل لوازم المدخن واشد ما  
 تكون هذه المداخن في بلاد الصين . وهي فيها نوعان مداخن خصوصية ومداخن عمومية  
 اما المداخن الخصوصية فهي منازل الاغنياء والكبراء يتخذونها لانفسهم ولضيوفهم واما  
 المداخن العمومية فهي بمثابة القهاوي والحانات يقصدها الناس على اختلاف طبقاتهم



ومنها ما هو جميل مفروش بالاثاث الثمين مجلل بالازهار وستائر الحرير ومنها ما هو شديد القذارة كما هي اشد القهاوي قذارة وسواداً . ولامبراطور الصين مداخن ثمينة في قصره وهي في غاية الجمال

✽ مدخنة الافيون في باريز ✽ والافيون مدخنة في قلب باريز عاصمة الحضارة والمدنية وقصاها غير قليلين ولكنهم يقصدونها سرّاً ومن لا يأتيها من مدخني الافيون ياخذ منها الافيون فيدخنه في منزله . قال واحد من دخلوها :

اذا طرقت الباب ففتح لك صيني نحيف الجسم لطيف الهيئة فياخذك الى غرفة التدخين فتستلقي على مكان هناك ثم ياتيك الصيني بغليون الافيون فتدخن فيه ثم ياتيك بثان وثالث ورابع . ولكنك لا تدخن الرابع حتى تشعر بالم شديد في راسك وميل الى التقيؤ فتاخذ كأساً من الشاي يذهب تاثير الافيون ولكنك لا ترى شيئاً من الاحلام والرؤى . ذلك ان الباريزيين لا يحتملون الافيون الى حد يحلمون عنده الاحلام التي يطالبونها وقد ربح هذا الصيني من وراء الافيون في معرض باريز الماضي مائة الف فرنك على ما يقال الا ان البوليس تهدده باخراجه من باريز اذا لم يتترك صناعته واذا بقي في باريز الى المعرض القادم فان تجارته تروج رواجاً عظيماً

جاء في المثل العربي « لكل بيت مزبلة » ومدخنة الافيون في باريز احدى مزابلها

✽ تاثيره ✽ واما تاثير الافيون في الذين يتعاطونه فما تنظر له المرائر وتذوب له القلوب وقد فصل ذلك افو في محادثاً عن نفسه قال :

« يشعر الانسان بعد الآلام الاولى انه انتقل الى عالم ثان . فيرى فيه كما تصوره في حياته وكما مرّ به من الحوادث التي تسره والتي تسوّه . ويخيل له انه يهوي في مهاوي عميقة وينزل سلام طويلة في اودية مظلمة . ويرى بحاراً واسعة تسبح فيها الوف من رؤوس البشر تلام فوقها الامواج وهي بهيئة مخيفة هائلة »

ولا يلبث ان ياخذ الاخطاط والضعف من مدخن الافيون كل ماخذ وتسدل على عقله غشاوة فيصبح حيواناً وحشياً لا هم له ولا رغبة الا في تدخين ذلك السم . واذا كان ذا ارادة قوية وشعر بنزوله الى تلك الهاوية وطلب الخروج منها بترك الافيون رأى في وجهه سداً هائلاً . فان الذي يعناد الافيون لا يستطيع الى تركه سبيلاً لانه يقيده بقيود العادة فاذا تركه لقي من الآلام الجسدية اشكلاً والواناً . فيرى نفسه مضطراً الى



البقاء في تلك القيود . وهكذا حتى يقضى عليه وهو وحش بصورة انسان . نعوذ بالله من ذلك العذاب الاليم

✽ تجارته ✽ ولا شبهة في ان كل عاقل يقف على هذه السطور يطلب بلا تردد منع هذا السم رحمة بالانسانية . ولكن الحكومات ترى ما لا يراه الافراد ولها مصالح اخرى غير المصالح الادبية . فان انكلترا حاربت الصين في سنة ١٨٤٢ لاجترائها على سيجر ٢٠ الف صندوق من الافيون للتجار الانكليز والقائها في البحر . وتعرف هذه الحرب « بحرب الافيون » . وقد انكسرت كبرياء الصين بعد انتصار انكلترا عليها في هذه الحرب فصارت التجارة الانكليزية بالافيون في البلاد الصينية امراً مباحاً

فلترتفع من كل جهات الارض اصوات انتصار الانسانية رغبة في منع هذه الافات المائلة التي تفتك بانبائها . وعندنا من هذه الافات ما يشبه ضرره ضرر الافيون . وقد قيل في التاريخ اليوناني الخرافي ان جهنم درجات بعضها فوق بعض . نقول وهذه الآفات درجات ايضاً . ومن تلك الدرجات التي عندنا المسكرات على انواعها والحشيش صنو الافيون والتبغ والتبكي فانها كلها من الآفات الجهنمية التي تفتك بالانسانية على غير علم منها والانسانية تنهافت عليها ضاحكة مسرورة بتاثيرها . فهل ليس في الانسان ما يكفيه من الصفات الحيوانية حتى يطلب زيادتها بمثل هذه الوسائل الجهنمية

✽ الاطفال والافيون ✽ ونظن ان كثيرين من الشرقيين قد رأوا بعض الامهات في الشرق « يلحسن » اطفالهن منقوع « زهرة الخشخاش » لتخدير اعصابهم والقاء النوم في جفونهم . فليعلم هؤلاء الامهات انهن يسمين اولادهن سماً نافعاً لان منقوع الخشخاش هو الافيون كما مر بنا . ونعرف بعض الامهات قد سقين اطفالهن شيئاً من هذا المنقوع رغبة في ان يناموا نوماً هادئاً في الليل فتام هؤلاء الاطفال المساكين نوماً ابدياً لم يفيقوا منه الى الآن

فمن يرى هذه الزهرة زهرة « الخشخاش » الجميلة التي تتمايل في الرياض كأنها شقائق النعمان ويقول انها تخرج ذلك السم النافع الذي تهلك به النفوس وتفقوس الابدان ويكاد ينقرض به الجنس الاصفر كله اذا لم يتداركه عقلاؤه وحكوماته . مثل هذه الزهرة الجميلة في الظاهر القبيحة في الباطن مثل كثيرين من الناس والله في خلقه شؤون



## اختيار الزوج

(١) ( الزوج النفاق - اي الكثير التشكي )

محاضرة الكاتب المهيد اسعد افندي باسيلي

اتذكرين يا ابنتي المحبوبة يوم خرجنا في الربيع الفائت مع بعض من اصدقائنا واهلنا لنصرف نهاراً في الغلاء نرويحاً للنفس . يومئذ جلسنا في ظل صفصافة باسقة الافنان وجعل بعضنا يجمع شيئاً لنوقد ناراً اشواء اللحم وكان المهشم مبتلاً من مطر الليل الفائت فكنا كلما نفخنا في ناره جعلت تدخن وكما زدناها نفخاً زادت تدخيناً حتى غشى الدخان وجوهنا وكاد يعمينا . ما اظنك نسبت تلك النار يا بنية . والآن فاعلمي ان الزوج الكثير التشكي او « النفاق » كما نقول العامة هو اشبه شيء بتلك النار الكثيرة الدخان

اطيعيه ما استطعت واصنعي كما يريد بل كوني ملاكاً في البيت فهو لا يعدم حجة « للنق » والتشكي اذ لعله او لغيره ان يدخن تكونين على الطعام الى جانبه باسمه الثغر فرحة بصغارك وهم حولك يا كلون باشتهاء فاذا بزوجك « النفاق » يرى اناء الماء في غير موضعه او ان الحساء ( الشوربا ) كثيرة الملح او قليته فيأخذ يشتكي و « ينق » لان من طبعه ان يدخن تخرجين معه الى النزهة فرحة بصيبتك وهم حولك يترافضون حتى اذا حرت على بعض خطوات من البيت يرى غيمة في السماء فيتنبأ بوشك وقوع المطر فيأخذ « ينق » ويقول : لماذا لم تاتي بعالتك ( مظلة المطر ) بل لماذا يارباه خرجنا في هذا اليوم . وهكذا يظل متذمراً متسخطاً ما طالبت النزهة . ولا حديث له الا انه اخطا في الخروج ذلك اليوم من البيت . لا تلوميه فانه يدخن

تريته كثيراً فتمازجينه لتسري عنه وتشرحي صدره ولكن شانك يكون شان من ينفع في النار المذكورة آنفاً . كلما زدتها نفخاً زادت دخاناً . ذلك ان من طبعها ان تدخن وقال الله يا ابنتي شر زوج كهذا فانه لا يطاق في البيت . وقد صدق العامة في قولهم : ثلاثة لا تطاق « النق والبقي والطق يعنون الدلف » فانه لا يدعك ساعة من غير



ان يعكر صفو حياتك

ان كنت فرحة كان اشبه « ببحر الحزن » يقرع الى جانبك . او كنت كئيبة كان كالذبابة تحوم حولك وتطن . تدفعينها فتزداد هجومًا وطينًا حتى يضيق صدرك  
ان تكلمت احب الصمت . او صمت احب كثرة الكلام . ان التمت البرودة وضع على منكبيك فروة ليزيدك قبضًا . او طلبت الدفء روج لك بهروحة ليزيدك قرًا .

دابه التشكي ابدًا كان في فمه مرارة مستمرة ينبغي ان ينفثها ومن كانت هذه طباعه عجز عن اخفائها مدة الخطبة فاحذري يا ابنتي ان ترضيه لك روجًا فان دخانه المستر يوارى تحته نار الجحيم العائلي « نار احر نار الجحيم ابردها »

ولا عذر لك يا بنية اذا اخترت هذا الرجل زوجًا لك كما انه لا عذر لك اذا جعلته النقاد يرزوحك فلم تحتمليه ولم تبصري على اخلاقه . اجتنبى هذا الفخ واهربى منه ولكن متى سقطت فيه فاعتصمي بالصبر الجميل وداري زوجك وقابلي اساءته بالاحسان وسخطه بالرضى وغيظه بالحلم وصراخه بالطاعة والسكوت فان ذلك من واجبات المرأة العاقلة

### الزوج البخيل

البخل من المعائب التي يعسر كثيرًا معرفتها في الخطيب لان الرجل مهما بلغ من الحرص فانه يظهر كرمًا حائميًا مدة الخطبة ولا سيما اذا كان كلفًا بك يا بنية فانه لا يدع فرصة الا اهدى اليك بها الهدايا . ربما ندم فيما بعد على ما ينقعه ولكن رؤيتك ايام الخطبة تطرد عنه شيطان البخل بعيدًا

وما انكرانه يستطيع الاستعلام عن البخل من بعض اصدقائه او من خدمه او مما يلتقط من الاشاعات المتداولة عنه على السنة الناس ولكن امثال هذه الاستعلامات قلما تدت الى نتيجة يمكن الوثوق بها . فان اكثر ما يتصل بالوالدين او الفتاة عن الخاطب قد يكون في الغالب غير صحيح وبعض الاحيان متناقضًا ذلك لان الناس يخشون التصريح بالحقيقة متى كانت غير مرضية فضلًا عن ان كثيرين يحمالهم الحسد من الخاطب على ان يعظموا معائبه او يعزوا اليه ما ليس فيه منها وقليل هم المخلصون الذين يقولون الحقيقة كما هي . فليس لك اذا يا ابنتي الا ان تعتمدى على نفسك في تمييز البخل واليك بعض ما عرفته بالاختبار من العلامات الدالة عليه

اذا تكلم البخل رايته يميز بصوته جميع الالفاظ او الاعداد التي لها علاقة بالمال واذا



ذكرها ظهر التأثير في صوته . وما يدل عليه ايضاً ما يظهره التقود من الحب والمداخبة حين يقبض مبالغاً من المال فانه يظهر لها احتراماً يكاد يكون دينياً . لان المال عنده يمثل قيمة القيم وقوة القوى . اما اذا دفع منه شيئاً فانه يشيعه بنظرة ملئها الحسرة والاسف ويشد يده على كل قطعة من التقود كأنه يمز عليه ان يفارقها  
واذا رأى شيئاً جميلاً فاول ما يكون سؤاله : كم ثمنه ؟ لانه لايحه منه امر غير قيمته المالية واذا جرعه امامه ذكر زواج فتاة جميلة صرخ ملء فمه : كم دوطنها ؟ واذا ذكر امامه ان فلاناً عاقل نشيط ذو وظيفة حسنة قال على الفور : ولكن راتبه لا يتجاوز المائة جنيه في السنة

ذلك انه لا يرى الامر الا من وجهه المالي معرضاً عن كل امر ادبي . وليست الاشتراكية في رايه الا اشتهاه الاشتراكيين ما للغير . وما الانقلابات السياسية في نظره الا انتقال المال من طبقة من الشعب الى طبقة اخرى وهلم جراً  
وما احالك يا ابنتي متى عرفت البخيل ترضينه زوجاً الا اذا كان غنياً اذ لا شيء سيفي الرجل اكروه الى المرأة من البخل . ولكن لا يفرنك البخل بماله . فقد يكون هذا المال سبب شقاق بينك وبينه . ترومين الاتفاق حفظاً لمقامك ومقامه ويروم الحرص والتقتير فيقوم النزاع بينكما وبش المصير . واني لا ارى هناء العيش ممكناً مع البخل الا اذا اغتذبت بالماء والمواء واكتسبت بما لا ثمن له واعنيته من كل نقعة . فاذا امكنك ذلك — وما اخاله ممكناً — فلا لوم عليك عندئذ اذا تزوجت ببخيلاً

### ✽ اختيار الزوج واختيار الزوجة ✽

وردنا من طرابلس الشام رسالة بتوقيع « احدى القارئات » تنتصر فيها كاتبها لحضرة صاحب مقالات اختيار الزوج وتعرض على حضرة صاحبة نبذة « اختيار الزوجة »  
ورسالة اخرى بتوقيع « مدافع » من اسكلة طرابلس الشام يرد فيها كاتبها على حضرة صاحب نبذة « لو خيرت لاخترت » وينتصر لحضرة صاحبة « اختيار الزوجة » فرأينا من الواجب تاجيل هاتين الرسالتين الآن لان الرد من حق الكاتبة الاولى صاحبة الموضوع . ونرجو من حضرة الكاتبة الثانية ان تطعننا على اسمها والاخبرنا صفحاً عن رسالتها عملاً بمبدأنا من اهمال كل رسالة لا نعرف اسم صاحبها . ونحن نكتب اسم كل راسل لا يريد اظهار اسمه كل الكتمان فليس اذن ما يسوغ كتماننا عنا

# باب التربية والتعليم

ليست وظيفة المدرسة مقصورة على  
تعليم العلوم فقط فان بث الفضيلة  
والاقدار من اخص وظائف المدرسة

يكون الرجال كما يريد النساء  
فاذا اردتم ان تكونوا عظام وفضلاء  
فعلموا النساء ما هي العظمة والفضيلة

## حول المدرسة

﴿ كلمتان ﴾ قيل في فرنسا وانكلترا في خلال الفرصة المدرسية كلمتان تدل كل  
منهما على طريقة التربية في كل من الدولتين . الاولى قالها اللورد روزبري . رئيس  
الوزارة الانكليزية السابق فانه التي خطبة في احدى المدارس الانكليزية قال فيها  
ما خلاصته

« ان عظمة انكلترا ناشئة عن مدارسها . فان هذه المدارس تعلم العظمة الشخصية  
والاقدام وهو سر العظمة الحقيقية . وما دامت مدارسنا تعلم هذا التعليم فنحن على ثقة من  
دوام عظمتنا وكبر مستقبلنا »

هذا ما قيل في البلاد الانكليزية  
والكلمة الثانية قالها وزير المعارف الفرنسية . فانه بعث بمنشور الى مديري المدارس  
والكليات في فرنسا هذه خلاصته :

« اريد ان تدخلوا في اذهان الطلبة بطرق التشويق والتزيين مبادئ حب الحق  
والخير والجمال فان هذه المبادئ تجعل النفس كبيرة سامية . ولما كان اكثر التلامذة في  
الاقاليم يعيشون ويموتون في البلدة التي شربوا فيها وجب ان نريهم مع حوادث فرنسا واخبارها  
صور المدن والبلاد الفرنسية حتى لا يذهبوا من هذا العالم وهم يجهلون . ولذلك فاني  
سابعث الى المدارس برسوم تمثل اهم المدن الفرنسية حتى تعلق على جدران المدرسة  
فيراها التلامذة ويعرفون فرنسا اهمهم بالرسم اذا لم يكن متاحاً لهم ان يعرفوها بالجسم . فضلاً  
عن ان منظر هذه الرسوم التي تستوقف انظارهم على مدار السنين والاعوام يرفي اذواقهم  
ويث فيهم حب الخير والجمال والرغبة في النون الجميلة »

هذا ما قيل في البلاد الفرنسية  
امعن الآن النظر في كل من هذين القولين تجد ان كلا منهما يمثل طريقة التعليم في



البلاد التي قيل فيها الانكليز يعلمون في مدارسهم العظمة الشخصية والاقدام على الاهدال  
وحب الاسفار فينشأ اولادهم رجالاً اقوياء يدوسون كل المصاعب التي تعترض طريقهم في  
هذه الحياة . والفرنسيون يعلمون في مدارسهم حب الخير والحق والجمال يرفعون النفوس بها ويشون  
فيها حب الفنون الجميلة . الفريق الاول عقل يفتكر وقدم تدوس وفكر ماض كالسيف .  
والفريق الثاني نفس لطيفة كريمة وقلب ذكي وشعور شديد بالعواطف السامية . فاي من  
الاثنين احسن صنعاً ؟

ما من احد يستطيع الجواب عن هذا السؤال . فانه لا جواب لمن يسألك ايُّ الزم  
للحياة النفس ام الجسد . العقل ام القلب . فان النفس لازمة للحياة لزوم الجسد والعقل  
ضروري لما كالقلب . ولكل من الاثنين وظيفة يتقها وواجب ينهض به فاذا ذهب ذهبت  
الحياة معه . واذا كان هنالك جواب عن هذا السؤال فهو الجمع بين الطريقتين  
نعم ومن هذا الجمع يخرج الانسان الكامل العاقل الذي ينشده الفلاسفة والحكماء منذ  
وجدت الحكمة والفلسفة . ولو كان الانكليزي جامعاً في شخصه الى رزاة العقل وحب  
الاقدام والمخاطرة في سبيل مصلحته حب الخير والحق والجمال لما كان يقدم على ما يقدم عليه  
في حياته الاستثمارية من دوس حريات الامم كما يدوسها الآن في الترنسفال ولما كان  
كما قال المستر ستيد مدير نخلة المجالات الانكليزية : « الفريسي الذي يكرهه جميع  
العالم لانه يستأثر دونه بالمنافع والمغانم » . ولو كان الفرنسي جامعاً في شخصه الى حب  
الخير والحق والجمال العظمة الشخصية والرزاة الواجبة لقيامها لما اقدم على اثارة مسألة  
دريفس بالصوره التي رآها العالم فكاد يكون خلفته ونزقه وطياشته اضحوكة  
للناس اجمعين

فيستنتج من هذا ان التربية الحقيقية تقوم بالجمع بين هذين المبدأين العظيمين : مبدأ  
العظمة الشخصية والاقدام وحب الكسب والشرف ومبدأ الخير والحق والجمال والشفقة  
والانسانية . فانك اذا ربيت الاول واهملت تربية الثاني اصبح ولدك او تلميذك ومشتاً  
بصورة انسان لانك تكون قويت جسده على نفسه . واذا ربيت الثاني واهملت الاول اصبح  
ولدك او تلميذك انساناً ضعيفاً فاصراً لا تغني عنه مبادئه الحسنة في زحام هذه الحياة . فعملوا  
حب الاقدام وحب الخير معاً والا فربما انصرف الاقدام الى الشرف فاضر من حيث كان  
يجب ان ينفع

## نشر صفحات مطوية

نشر في هذا الباب فصلاً لكبار كتاب ومؤاني العرب المتقدمين والمتأخرين مما لا يوجد  
الامطوية في الكتب النادرة والمكتاب القديمة الكبيرة ونراعي في ذلك اللغة والفائدة

### الشعر والنثر

( لماذا الشعر ابلغ من النثر )

محاضرة العالم الفاضل جبرافندي ضومط من كتابه فلسفة البلاغة «١»

نرجع في جواب هذا السؤال الى مبداء البلاغة الاصلي وهو الاقتصاد على انتباه السامع  
ونقول ان الاقتصاد في الشعر اكثر مما هو في النثر فلذلك هو ابلغ واليك بيان ذلك  
مرتباً ان الفارق بين النثر والشعر امران احدهما معنوي والاخر لفظي وقد رأينا ان  
الفارق المعنوي المترتب على طبيعة الشاعر وعلى الحالة التي يكون عليها عند النظم انما هو قائم  
بامور ثلاثة يكثر ورودها في الشعر اكثر مما ترد في النثر وهي الایجاز اولاً . وكثرة التشبيه  
والكنائيات وسائر انواع المجاز والاستعارة ثانياً . وكثرة ورود تقديم القيود على المقيدات  
ثالثاً . اما الایجاز فظاهر انه اقتصاد على انتباه السامع واما التشبيه والكنائية وسائر انواع  
المجاز والاستعارة التي لاحد للشاعر ينتهي اليه في استعمالها فقد اقننا البرهان على انها من  
موجبات الاقتصاد وكذلك تقديم القيود على المقيدات ولما كانت هذه جميعها مما يكثر  
ورودها في الشعر اكثر مما ترد في النثر فيتبع ضرورة ان الاقتصاد في الشعر اكثر مما هو  
في النثر فهو اذن ابلغ

واما الفارق اللفظي فقلنا انه الوزن والوزن في الكلام هو مما يوجب الاقتصاد وهذا ما نريد  
بيانه الآن بمثالين نضربهما لك ايضاحاً للحقيقة

المثال الاول . ان في داخل دائرة المدرسة اكلية السورية الانجيلية في بيروت  
طريقين احدهما واقع بين القسم العلمي والقسم الطبي والثاني شمالي القسم العلمي على محاذة  
طرفه الغربي ما بين طريق المركبات والبوابة البحرية . ومنذ ثماني سنوات الى اليوم ما



رايت تليذا يمشي وكتابه بين يديه يقرأ فيه على هذه القطعة من الطريق اعني ما بين طريق المركبات والبوابة البحرية على حين كنت ولا ازال ارى التلامذة يومياً يتماشون ويتدارسون وكتبهم مفتوحة بين ايديهم ما بين القسم العلمي والطبي وسبب ذلك ان الطريق هنا سهلة مستوية فلا يحتاجون الى مزيد تيقظ وانتباه في السير عليها بل القوة العصبية اللازمة للخطوة الاولى تكاد تبقى هي في كل تلك المسافة ولذلك فهم اذا خطوا خطواتهم الاولى استمروا عليها بداهة حتى باتوا على آخرها بدون حاجة الى توسط الانتباه وهذا هو سبب سهولة السير عليها بخلاف الطريق الثانية فانها لما كانت متعادية اي ذات ارتفاع وانخفاض على غير وتيرة واحدة كان لا بد لسالكها من الانتباه في كل خطوة من خطواته الى امامه وان يقدر كل خطوة لوحدها والا عثر وسقط . وهذا هو سبب صعوبة المسير عليها

المثال الثاني . كنت حين كتابة هذه الاسطر في الشوير وهي بلدة في سفح تلة من لبنان تمتد بيوتها في سند تلك التلة ولذلك فالطرق اسفلها واعلاها على هيئة ادراج لكن هذه الادراج لا تنتظم درجاتها على وتيرة واحدة . واذكر اني سمعت غير مرة من يقول « فيج الله هذه الدرج ما اصعب المشي عليه » ثم ان الاهالي مع طول الفتهم لتلك الادراج قل من يمر عليها ليلاً الا ومعه مصباح مخافة ان يعثر . اما درج المدرسة الكلية في القسم العلمي فلا اذكر اني في مدى ثماني سنين سمعت تليذا يقول « فيج الله هذا الدرج كما سمعت في الشوير » بل كثيرون من التلامذة يصعدون وينزلون عليه ليلاً واعينهم مغمضة او نهراً وكتبهم في ايديهم وهم مستغرقون في التأمل بما فيها . وسبب ذلك معلوم فان الصاعد او النازل على درج المدرسة الكلية لا يحتاج الا الى تقدير القوة اللازمة لتحريك عضلاته في بعض الدرجات الاولى ثم يستمر بداهة على تقديره حتى ينتهي صعوده او نزوله بخلاف الصاعد او النازل على درج طرقات الشوير فان كل درجة تحتاج الى تقدير مخصوص لتحريك العضلات بموجبيه ولذلك فلا بد للصاعد او النازل من ان يستمر انتباهه على اشده من اول درجة الى آخر درجة منه

واذا تأملنا المثالين السابقين لا يصعب علينا بعدها ان نعرف الفرق في الانتباه بين النظم والنثر فان النثر لا بد فيه للسامع من بقاء انتباهه على اشده ليعي كل كلمة من كلماته على حدة فانه لا يعلم ما اذا كانت مقاطع الكلمة الالية مشابهة لمقاطع المارة او مخالفة لما يقدر لها من القوة ما هو بقدرها . واذا كان لا يستطيع التقدير فلا بد اذن ان تبقى قوة انتباهه

على اشدها مسعدة دائماً للاحساس بكل نوع من انواع المقاطع الخفية والبيئة على السواء بخلاف النظم فان المقاطع تجري على وتيرة واحدة كما لا يخفى ولذلك فاعقل يمكنه ان يقدر بعد الشطر الاول والثاني القوة اللازمة لادراك مقاطع ما ياتي بعدها فلا يحتاج اذن الى الانتباه الشديد الذي لا بد منه في النثر وهذا اقتصاد عليه كما لا يخفى

اما ان العقل يقدر القوة اللازمة لادراك مقاطع الايات الشعرية فواضح من ان القارئ اذا زاد مقطعاً في شطر او نقص مقطعاً منه او غير في مقطع عن الف حيثه تعثرت به اذن السامع حالاً وشق عليها ذلك . وهذا كن يسير في مسنود سهل على غير انتباه فان اقل خلل في الطريق من ارتفاع وانخفاض او اعتراض حجر بخلاف ما هو مقدر في ذهنه يوجب عثاره وتاذيه . فظهر اذن ان وزن الشعر الذي هو الفارق الظاهر بينه وبين النثر يستدعي الاقتصاد على انتباه السامع ايضاً وهذا ما اردنا بيانه . فالشعر اذن انما هو ابلغ من النثر لان الاقتصاد فيه اكثر فعليك بالاقتصاد فان عليه مدار البلاغة في جميع انواع الكلام نظماً ونثراً والسلام

## باب تدبير الصحة

﴿ والمنزل ﴾

بمحرر قسم تدبير الصحة طيب فاضل من اصدقاء الجامعة بامضاء (طبيب الجامعة)  
وبمحرر قسم تدبير المنزل ادبية من صديقات الجامعة بامضاء (مديرة الجامعة)

« كلمات صحيحة »

﴿ النظافة ﴾ تكمن في الجزء الماضي عن الطعام واحواله وشروطه فتتكمّل في هذا الجزء عن النظافة واحوالها واهميتها من الانسان

خذ نبتة واطلبها بطلاء يبق نظير قشرة عليها ثم عد اليها بعد حين تجددها قد ساء حالها واصفر ورقها . فهل تعرف سبب ذلك ؟ السبب ان هذا الطلاء قد منع النبتة من التنفس لاخذ غذائها واخراج الفضول من جسمها فذوت وماتت

وكذلك جسم الانسان . فان لهذه البشرة التي تغطي لحمه وعظامه مساماً تنفس



وتخرج منها فضولها كالعرق وما اشبه . فسدُّ هذه المسام يقضي الى بقاء الففول داخل الجسم فيتسمم ان لم يكن تسماً كلياً فتسماً جزئياً تسوُّ به صحة الجسم ويجر في بعض الاحيان الامراض الهائلة

هذا فضلاً عن وجود المكروبات مرتعاً في تلك الاوساخ التي تسد المسام فالنظافة اذاً من اعظم دعائم حفظ الصحة كما ذكرنا ذلك قبلاً وربما دفع الانسان عنه بالنظافة كثيراً من الامراض والعلل

وتكون على خمسة اقسام : الاول نظافة البدن . الثاني نظافة المنزل . الثالث نظافة الماكل . الرابع نظافة الملبس . الخامس نظافة الرفقة . واليك كلمة في كل منها

نظافة البدن — تقوم نظافة البدن بالاستحمام بالماء البارد مرة في كل يوم لمن يمكنه احتمال ذلك والامسح الجسم في كل صباح بالاسفنج والصابون وقد عرف علماء الهيجيين اهمية الاستحمام في اوربا فانشاوا في البلاد الداخلية اي القائمة بعيدة عن شواطئ البحر حمامات يستحم فيها العامة باجرة زهيدة ويسمونها « حمامات العامة » وقد افادت هذه الحمامات جماعية العامة في المانيا افادة عظيمة وعلى الخصوص في الوقاية من داء الصدر الذي يكثر بينها . ويجب عند الاستحمام تنظيف كل جانب من الجسم يمكن ان تعلق به الجراثيم كالأظفار وما اشبهها

نظافة المنزل — نظافة المنزل من شؤون السيدات فيجب هنا ان نخاطبهن دون الرجال . ومن العبث ان يحاول طيب اقناع المرأة بوجود تنظيف منزلها فانه يسمع منها هذا الجواب في الحال « اسكت يا حضرة الطيب فاننا نعرف ضرورة هذا اكثر منك » . نعم لا اجهل ابنتي السيدة انك تعرفين ضرورته ولكنك لا تعرفين طريقته . فكثيراً ما رأيتك تنظفين منزلك وتنظفين معه العافية عن صحتك بكثرة اجهاد نفسك في هذا التنظيف . لا شك ان هذا شرف لك بازاء اخواتك السيدات المستريحات اللواتي يعتمدن في كل شيء على الخدم والحشم ولكنه اذا كان لك شرفاً فهو تلف ايضاً . فاقصري من التنظيف على ما هو ضروري ولا تضعي قواك فيما هو غير ضروري لصحة العائلة

اقول ذلك واعني بقولي فريقاً من السيدات يجعلن غسل المنزل وحف بلاطه بالحجر و« صوبته » بالصابون تستغرق كل اوقاتهن مع انهن لا ياتفنن الى اهم شروط النظافة وهو اطلاق الهواء والشمس في البيت . فتقن انتهن من التنظيف اقلن غرف المنازل لثلاثين يعود اليها القبار غير ذاكرات ان القبار اهون على الصحة من هذه العنونة والرطوبة اللتين

تولدان في الغرف بتنع نور الشمس والهواء النقي الجاف من الدخول اليها . فالهواء الهواء والنور النور ايتها السيدات فانهما من اعظم اركان النظافة

«نظافة الماكل» — مرةً بنا الكلام عن الطعام في الجزء الماضي اما هنا فنشير الى عادة مهمة كانت للعرب واتبعها كثيرون من الامم بعدهم وهي غسل الايدي قبل تناول الطعام . فانه لا ينبغي ان يكون طعامك نظيفاً مهيأً بايدي لطيفة نظيفة نظيفة كايدي امك واخواتك بل ينبغي ان تكون يدك التي تتناوله نظيفة ايضاً . وهل حسبت الاشياء التي لمستها في النهار ؟ ان كل قطعة من النقود تقبضها تكون قد زارت الوفاً من الايدي قبل يدك . وكل صديق تمس يده يكون قد مس في ذلك النهار مئات من الايدي غير يدك . فمن ادراك ان هذه الايدي لا تحمل جراثيم اراض هائلة تنتقل الى يدك فاذا جاء الطعام وضعت يدك على الخبزة ثم وضعتها في فمك فتنزل اليها المكروبات التي تكون عليها . فلكي تاكل مستريح البال مطمئنناً يجب ان تغسل يديك قبل كل وقعة غسلاً شديداً وتلي الخصوص في ازمة الاوبئة والامراض

نظافة الملابس ونظافة الرفقة — واما نظافة الملابس فظاهر وجوبها لا من اجل الهيجيين فقط بل من اجل الواجبات الاجتماعية فلا اقول فيها شيئاً راما نظافة الرفقة فاني اعني بها نظافة الرفاق الذين تعاشرهم والاشياء التي تلمسها فاجتنب ما امكنتك الاجتناب ان يكون في ذلك ما ينقل اليك داء . واعلم ان جيوش المكروبات تحيط بك من كل جانب فائق شرها . واحذر كل الحذر ان تشتري شيئاً من الاثاث القديم او الكتب القديمة التي في سوق المزاد قبل ان تعرف صاحبها حق المعرفة لتتأكد اذا كان به داء معدام لا والا فانك لا امان انتقال الامراض بطريقة هذا الاثاث وهذه الكتب

النظافة النظافة فانها عماد الصحة . وآلاتها الماء اولاً . والمكانس للمنازل . والاسفنجة للابدان . والصابون للثياب ثانياً . والهواء الجاف النقي ونور الشمس المطلق ثالثاً . ازل بها الاوساخ وللاقدار من جسمك ومنزلك وكن على الاقل كالجمجمة اذا وجدت على جسمها وسخاً ازالته ولو بابسنائها . اما انت فانك بحمد الله تزيله بيدك لا باسنائك . — «طيب الجامعة»

ورد في عادات العرب في الجزء الماضي كلمة الحمام ذكر الابل والصواب «الحام»  
انظر الاعلان عن «البرج المائل» والبوسطة المصرية في ظهر المحلة



# باب الاخبار العلمية

## الدجاج

( الفكاهة في العلم )

محاضرة البار عـ حسن راسـم افندي المحجازي بشيـن الكوم

الدجاجة بالضم والكسر الواحدة من الدجاج وبالفتح العيال والكنبة من الغزل . قيل سميت الدجاجة كذلك لكثرة دجها اي دجها في السير وعدم استقرارها في مكان واحد وقتاً طويلاً . وكنيتها ام الوليد وم حفصة وام جعفر وام عقبه وام نافع وغير ذلك

( صفات الدجاجة ) - وهي من الطيور الجميلة الفصيحة السهلة الغذاء ومنها كبير وصغير ومنها اهلي يألف البيوت ومنها بري . قال جرير التميمي

لما تذكرت بالديرين أرفني صوت الدجاج وضرب بالنواقيس

والوانها كثيرة منها السوداء والحمراء والبيضاء والصفراء وغير ذلك . ولما منقار صلب تنكت به الارض اللينة والتراب للبحث عن الغذاء ولو كانت شبعانة وتلك عادة طبعت عليها على حد ما جاء في المثل العربي : « الدجاجة تنقر دائماً فلا تغير كارها ولو قطعت منقارها »

والدجاجة لا تخاف من الوحوش الكاسرة اذا مرت بهما ولكنها اذا نظرت ابن آوى فادماً نحوها من بعيد ولو لم يرها قريباً وقعت اليه عن الجدار من خوفها فيأكلها هنيئاً مريئاً

والدجاجة مشهورة بقلة النوم وسرعة الانتباه وذلك لشدة جنبها فانها اذا كانت نائمة تنبّه لاقبل حركة وتلتفت اليها كأنها يقظانة دائماً وهذا من غريب عاداتها وهي تأكل كل ما يقدم اليها من لحم او حبوب فهي بهذه الصفة مشتركة بين اكلة اللحم واكله النبات

ومن صفات الدجاجة انها تطيع الديك اذا ألقته كما تطيع المرأة رجلها وربما كان لديك عشر زوجات او اكثر فالغيرة غير معروفة عندها خلافاً لكثير من الطيور اخصها

الحمام . وقد تصبح صياحاً شديداً متتابعاً اذا باضت حتى يصم صياحها الآذان . ومن الدجاج ما يصبح صياح الديك فيتشام منه العامة ويذبحونه . وقد يبلغ الجبن بالدجاجة انك اذا طاردتها لامساكها وقفت مرخية الجناحين خوفاً فتقبض عليها . وهي شديدة الخصاص للدجاجة الغريبة التي تأتي بعدها كما انها شديدة الخنوع على فراخها تؤثرها على نفسها وتدافع عنها ضد الهر والكلب والطيور الكاسرة مع انها ضعيفة بالنسبة اليها . ولذلك ضرب المثل بمنوها واشارها

واشتهرت في العرب دجاجة لهذيل مرة وتسمى دجاجة هذيل يضرب بها المثل في حماقة الامتنان . وذلك انه اهداها الى احد الرؤساء فكان يقول : كان ذلك في الوقت الذي اهديتك فيه تلك الدجاجة . وهذا حسن مثل تلك الدجاجة التي اهديتك اياها ونحو ذلك فضحير الرئيس منه وارسل اليه قفصاً من الدجاج وفيه تلك الدجاجة ايضاً . فذهبت مثلاً في حماقة الامتنان

( بيضها ) — واذا احسن تغذيتها باضت في السنة مائتي بيضة الا في شهرين من شهور الشتاء . ويتم خلق البيض في عشرة ايام وعند خروج البيضة تكون قشرتها لينة جداً فاذا قابلت الهواء صلبت في الحال . وتشتمل البيضة على بياض ( زلال ) وصفار ( مح ) بينهما قشرة رقيقة تمنعها من الامتزاج معاً وعايها قشرة اخرى وبكوا جميع القشرة الخارجية الصلبة

والدجاجة اذا سمعت كثيراً فلا تبيض وان باضت فلا يكون بيضها كثيراً واحسن البيض ما كان له صفار جيد فانه مغذ والذي ليس له صفار لا يكون صالحاً للاكل وبيض الدجاجة التي لا ديك لها لا يصلح للحضانة ويسمى البيض الرميحي ويكون اقل غذاء من بيض الدجاجة التي لها ديك

والبيض من احسن الاطعمة المغذية وهو مفيد للمرضى والفقراء لانه سهل الهضم بخس الثمن بالنسبة لما فيه من الغذاء لان رطلاً من البيض فيه من الغذاء ما في رطل من اللحم الجيد ويؤكل مسلوفاً ومشوياً ومقلياً ولا يجب اكل القديم منه لانه مضر بالصحة والبيضة الواحدة تحتوي على نحو ١١٠ قمحات من المادة النتروجينية واغلبها في زلاله ( بياضه ) ٨٢ قمحة في المادة الدهنية اي محه ( صفاره ) ١١ قمحة من الاملاح الخفيفة

( معرفة البيض الجيد والبيض الرديء ) — ويعرف البيض الجيد من حالته بين العين



والنور فان كان شفافاً فهو جيد والا كان قديماً لا يجب اكله . او يذاب ١٢٠ جراماً من ملح الطعام في لتر واحد من الماء في اناء وتوضع البيضة فيه فاذا كانت بنت يومها غاصت الى القعر واذا كان عمرها ٣ ايام غامت وان زاد عمرها عن ذلك طفت على وجهه وكما كانت قديمة زاد عومها وابتعاد جدرانها عن سطح السائل

( حضانة البيض وتربيته ) — والدجاجة تحضن في السنة مرة واحدة وربما مرتين متعاقبتين . واذا سمعت وقت الحضانة صوت بارود او رعد اضطربت وفسد بيضها لانها لا تجد صبراً على حضانتها خوفاً وقلقاً وينسد البيض من تركها اياه لا من صوت الرعد كما يزعم بعض العامة

وربما باضت الدجاجة بيضة ذات عيين ( صفارين ) اذا حضنت خارج منها فرخان كما ظهر من التجارب العديدة . وقد تعرف البيضة التي تخرج ذكراً ام انثى قبل الحضانة من هيئتها . فاذا كانت مستطيلة الطرف خرجت انثى واذا كانت مستديرة عريضة الطرف خرجت ذكراً

وكل دجاجة يلقحها ديك يكون في بيضها جنين الدجاج او الجرثومة الحية التي يتولد منها الذرخ . وبيضها اذا حضنت فيه الجرثومة وتغذى بها يكون حولها من المادة الزلالية على شرط ان يكون ذلك على درجة مناسبة من الحرارة واذا زادت او انخفضت الحرارة عن درجتها المناسبة ماتت تلك الجرثومة وفسد البيض . وقد يمكن اخراج الذرخ بواسطة الحرارة الصناعية كما في المعامل المختصة بهذا العمل . ويلزم ان تكون الحرارة مناسبة والا فسد البيض

والذرخ عند ظهوره من البيضة يطلب ما يتغذى به فيلزم ان يقدم له ارز مسلوق او لبن او بيض مسلوق او غير ذلك من المأكولات التي يسهل عليه اكلها

( حفظ البيض ) — ويحفظ البيض في الشتاء اذا وضع في وسط التبن وفي الصيف اذا وضع في وسط الخالة . واما اذا اريد حفظه للحضانة فيطلى بطلاء مركب من جزء من صمغ اللك مذوب في مقدار عظيم من السبيرتو وذلك بواسطة غمسه فيه وبعد ان يجف قليلاً في الهواء يحفظ في نخالة او نشارة خشب ناعمة وقبل استعماله يفصل بالسبيرتو فيزول عنه الطلاء ويحفظ اذا وضع في جرة فيها محلول مركب من الجزء من الجير مذوب في ١٠ اجزاء من الماء وتسده سداً محكمًا ويمكن حفظه اكثر من عام بوضعه في جرة فيها محلول سليكات الصودا وسدها او بطليه بطبقة من زيت الكتان او من البرافين ( وهي مادة

يضاه تستخرج من الحجارة الاسفلتية وتصلح للاستصباح )  
ويحفظ ايضاً على هيئة مسحوق وذلك بان يضرب الزلال مع الصغار حتى يمتزجا معاً  
ثم يبسطان طبقات رقيقة على لوح من الصيني او الزجاج وتعرض الاواح في مكان جاف  
يجري في الهواء او توضع امام نار خفيفة ليحف البيض فيقشط وي سحق على هيئة رماد ويترك  
ثانياً على الاواح حتى يحف اكثر فيوضع بعد ذلك في زجاجات محكمة السد تحتفظ في  
مكان جاف

( شيّ البيض بغير نار ) — قد تشوى البيضة بدون نار اذا وضعت في مقلع  
وادبرت بسرعة عظيمة من غير انقطاع وقتاً غير قصير . او اذا وضعتها في اسطوانة  
مسدودة ووضعت معها جيراً ( كلساً ) شديداً وصبت عليه ماء  
( تكثير البيض ) — واذا اريد ان تبيض الدجاج كثيراً في فصل الشتاء وجب ان  
تطعم من صغار الانجره ( وهي حشيشة القربص ) مسلوقة ومخلوطة بالبطاطس او الارز او  
الذره او الخالة او اي غذاء آخر . وربما باضت الدجاج عندئذ قبل ميادها . او  
تسقى ماء اللبن دون سواه من المياه اذا كان وافراً وتطعم في كل اسبوع شيئاً من  
اللبن الزائب

( فوائد )

اذا مضعن مسحوق قشر البيض بزلاله ولحم به اناء صيني كان شديداً الالتصاق  
اذا مزج مع البيض بدهن الورد ذهب بخشونة اليدين ونعم البشرة  
اذا دق قشر البيض دقاً ناعماً ومزج بالعسل الابيض دواك به عضو وادم  
زال منه الورم

اذا دق قشر البيض مسحوقاً على جرح فمده وكذلك بعض القروح القديمة  
اذا مزج زلال البيض بدقيق افاد في ازالة الورم وحمد الجروح  
اكل البيض نيئاً بلا شيء يجلو الصوت ويسكن العطش وربما ذهب بالسعال في  
ايام الشتاء

اذا طلى النقرس بدهن البيض سكن الم في الحال

( العا ب لطيفة )

( بيضة في قينة ) — ضع بيضة في اناء فيه خل قوي مدة اربع وعشرين ساعة فتصير



لينة مرنة فانزلها متأنياً في فم زجاجة وبعد نزولها صب عليها ماء فتجمد فشرتها وتكون على كبرها وضيق فم الزجاجة ملحمة وفكاهة

( كتابة بارزة على بيضة ) — اغسل بيضة جيداً وامسحها واكتب عليها ما شئت بدهن سائل ثم اغمسها في خل ابيض او في حامض كبريتيك مخفف ( مخلوط بالماء ) وابقها فيه ساعتين ثم اخرجها منه واغسلها بالماء البارد فتظهر الكتابة بارزة ويكون ما حولها منخفضاً عنها

( مشي بيضة على مائدة ) — اذا اردت ان تمشي البيضة على طبق او مائدة فاكسر احد طرفيها كسراً خفيفاً ثم افرغها تماماً وضع فيها صرصوراً صغيراً وسد الكسر بقطعة من الشمع الابيض حتى لا يظهر اثره وضع البيضة على طبق حار قليلاً فتمشي في الحال عندما يشعر الصرصور الذي داخلها بالحرارة

( جعل خريستوف كولومب البيضة قائمة على رأسها ) — قال خريستوف كولومب عند عودته من اكتشاف اميركا لمن كانوا يدعون عليه انه لم يصنع امرأ عظيمًا : من منكم يستطيع ابقاء هذه البيضة على احد طرفيها فلم يقدر منهم احد على ذلك فاخذها وكسر الراس وركبها عليه قائلاً : نعم اميركا موجودة ولكن الفطنة اكتشفتها كما ان الفطنة هي التي اوقفت هذه البيضة قائمة على رأسها

ولكننا نستطيع جعل البيضة قائمة على عقبها بدون كسرها كما صنع خريستوف كولومب ذلك اننا نثقبها من رأسها ونفرغها وندخل فيها قليلاً من الرمل ونجعلها قائمة بين قوائم تسندها ونصب فوق الرمل صمغاً حتى يتماسك وهكذا رويداً رويداً الى ان يمتلئ ثلث البيضة فيسد الثقب بالشمع الابيض فيكون قد اصبح مركز الثقل في عقب البيضة فنقف عليه قائمة بكل سهولة . ولا خلاف في ان هذا الامر يقتضي ايضاً فطنة كما قال خريستوف كولومب

# باب الاسئلة والاجوبة

( انقضاء العالم في شهر نوفمبر القادم )

( طنطا ) نوفيقي افندي بورصلي . مراسل جريدة البصير

ما قولكم في نبوءة رودلف فالب الذي يدعي ان العالم يزول في اليوم الثالث عشر من شهر نوفمبر المقبل ما بين الساعة الاولى والساعة الثانية بعد الظهر وذلك باصطدام نجم مذنب بالارض

﴿ الجامعة ﴾ تنبأ كثيرون قبل رودلف فالب بمثل هذه النبوءة بعضهم يستند الى علم الفلك وبعضهم الى الاوهام والاحلام فكذبت نبوءاتهم كلهم . وكان يعلل الفلكيون كذبها بان المذنب الذي منه الخطر على الارض قد انجذب قبل دخوله في فلكها الى الشمس او الى جرم آخر فزال بذلك خطره عنا . ولا يبعد ان يقولوا غداً ما قالوه من قبل

اما المبدأ الذي يشير اليه الفلكيون فصحيح لا ريب فيه وهو انه اذا اعترض احد المذنبات الارض في سيره صدمها صدمة يهلكات بها . ولكن كونوا في اطمئنان وراحة بال فان العناية الالهية التي تدير اكون اعدل من ان تسمح بهلاك الانسانية في هذا العالم قبل وصولها الى قمة الكمال العليا القائمة امامها . فانقضاء العالم لم تأت ساعته بعد

هذا وبعد كتابة هذه السطور سألتنا اليوم سيدة . من سريعات التصديق فقالت : « صحيح ان العالم سيزول والقيامة تقوم قريباً » ثم قالت لقد بحثت اليوم في التوراة طول النهار لاجد علامات القيامة في العالم فوجدت ان الفرق بعيد بين يوم القيامة وهذا اليوم . واذا كان صحيحاً . تنبأ به الفلكيون من ان الساعة قريبة فيجب ان نسرع لنودع اهلاً لنا في الشام

قلنا واذا كان محيى الساعة في ١٣ نوفمبر على قول صاحبنا رودلف فالب فواجب ايضاً على الجامعة ان تسرع الى اصدار جزء ١٥ نوفمبر قبل محيى الساعة . . . . .



## ( دواء لابطل التدخين )

( ملج ) برسوم افندي حنا وكيل الجامعة

هل يوجد دواء لمنع التدخين

✽ الجامعة ✽ نعم وهو ان يأخذ المدخن اوقية من قوة الارادة واوقيتين من قهر النفس والصبر عن شهوته وثلاث اواق من التأمل في ضرر التدخين وقذارته ووضعها كلها في هاون ومزجها وتناول شيء منها مرتين في النهار . وبعبارة اوضح نقول ان دواء داء التدخين « قوة الارادة » فمن يقول انه لا يستطيع ترك هذه العادة السيئة فانه يعترف بضعف ارادته على غير علم منه

## ( تقوية الشعر واطالته )

( اللاذقية ) احد المشتركين

هل يوجد دواء لتقوية شعر الاصابع وشعر السيدات واطالته . واين مكانه وكيف استعماله

✽ الجامعة ✽ سمعنا بعضهم يثني على دواء اخذه من صيدلية المعارف في الثغر ويمكنكم طابها منه بهذا العنوان — الاسكندرية صيدلية المعارف لصاحبها يوسف افندي دياب وحضرته يدلكم على كيفية استعماله  
على ان ضعف الشعر وسقوطه ناشئان في الاكثر عن امراض تطرأ عليه ويكون سببها عدم النظافة . فالنظافة اذا خير دواء لتقوية الشعر واطالته  
اما الصالح فقد ينتقل بالوراثة وهو داء ضاعت فيه الحيل

## ✽ طلب الاشتراك ✽

نرجو من حضرات الادباء الذين يطلبون الاشتراك في الجامعة ان يصحبوا طلباتهم هذه بقيمة الاشتراك والا فان الادارة تضطر على اسف منها الى عدم اجابتهم الى طلبهم

# صدى المجلات

نشير في هذا الباب الى ام ما يرد في المجلات العربية من المباحث العلمية والادبية مما نستطيع الوقوف عليه ويتسع المجال لذكره فيكون بياناً وجيزاً للمحركة العلمية والادبية

(الهلل) الجزء ١ السنة ٨

ترجمة حاتم الطائي ومقالة عنوانها « ما وراء فاشوده » وفي حديث المائدة بيان ان بزر الشمس سم زعاف تليه شذرة في « طلعة البدر . اكتشاف شعري » وفي ذيل هذا الجزء المزمرة الاولى من رواية ١٧ رمضان وهي الحائقة الرابعة من سلسلة روايات الهلال

(الاسلام) الجزء ٤ السنة ٦

خطبة في المحافظة على الدين ومقالة موضوعها وجهة العالم واحدة وهو النظام العام والاخوة الاسلامية واخبار شتي عن الاسلام والمسلمين في افريقيا وروسيا

(اينس الجليس) الجزء ٩ السنة ٢

مصدر بفصل في الجلس السلطاني ثم مقالة في سعادة الانسان ثم قصيدة في « عظة المدارس » لحضرة الشاعر المجيد نقولا افندي رزق الله والمرأة والتعليم لحضرة الكاتبة الفاضلة السيدة عفيفة ديمتري ضليب وقصيدة في « غناء الدنيا » لحضرة الشاعر المجيد احمد افندي محرم ومقالة في قبيح العادات واخرى كيف تزوج وكيف نعيش

وانا نشكر حضرة الناضلة مديرة هذه المجلة تكررنا علينا بالجزء الثامن الذي ذكرنا في الجزء الماضي نقده من الادارة ونفتنم هذه الفرصة لث قارئنا على مطالعة هذه المجلة النسائية المفيدة

(المشرق) الجزء ١٩ السنة ٢

مصدر بسياحة في بلاد البترون لحضرة الاب الفاضل لامنس اليسوعي زار في اثائها تنورين التهاء نجاء بعض اهلها يخبرونه سرّاً بوجود صخر نقش عليه اربع حيات لرصد كنز مدفون فيها فذهب معهم الى صخور شاذقة فوجد خطوطاً باللغة اليونانية للقيصر

(١) المجلات المذكورة باعتبار اعمارها الاقدم فالاقدم وهلم جراً . واذا تساوت مجلتان في العمر قدمت الاسبق تاريخاً واذا تساوتا فيه ايضاً قدمت الاسبق الى الادارة



ادريانس فنسخها اما الحيات فلم يكن لها اثر في غير مخيلات اصحابها . ثم مقالة في تقسيم التجارة لحضرة الفاضل عبدالله افندي رزق شار ثم الموازنة بين الكلور وفورم والايثير للدكتور سبيريدون ابي الروس . وبركة العنب في الكنائس الشرقية وفصل في عقل الحيوان يرد فيه حضرة العالم الفاضل الاب لويس شيخو اليسوعي على مقالة وردت في مجلة الضياء

( المنار المصري ) الجزء ٤٠ السنة ٢

رد على باحث في كتاب سر تقدم الانجلوسكون بقلم ح . ع . والقسم الثاني . من خطبة حضرة منشيء النار في التربة ثم الدرس الثالث في امالي دينية تليها الاخبار التاريخية

( الموسوعات ) الجزء ٢٣ السنة ١

الاحاديث الموضوعة لحضرة الاستاذ محمد البشير ظافر الشاذلي ورحلة من سواكن الى كسلا عن طريق خور بركة فيها وصف بعض دروب السودان وبلدانه وحيواناته . ورد على باحث في كتاب سر تقدم الانجلوسكون وقد كثر المعترضون على هذا الكتاب وكتاب تحرير المرأة كما كثر المنتصرون لها مما يدل على اهميتهما فان الاعتراض بقياس الامة . ثم مقارنة بين سياسي الاستعمار لدى الانكليز والرومان استنتج كاتبا منها ان الانكليز حذوا حذو الرومانيين في استعمارهم ولذلك يُحشى سقوطهم كما سقط الرومانيون

### اعلان

من طرف الجمعية الخيرية الارثوذكسية السورية باسكندرية

يباع في مكتبة هذه الجمعية المكتب الاتية واثمنها لفائدة الاخوة الفقراء

تاريخ الانشقاق الجزء ١ و ٢ تأليف قدس الاب الفاضل الارشمندريت جراسيموس مسرة  
سفر السفر الى معرض الحضرة تاليف حضرة الناضل ديمتري افندي خلاط  
رواية بهمن شاه » » » محمد افندي ايوب  
كتاب مختصر السواعي بقلم » » عبده افندي يني

## باب التقريظ والانتقاد

﴿ فلسفة البلاغة ﴾ اهدى الينا حضرة العالم الفاضل الاستاذ جبر افندي ضومط استاذ اللغة العربية بالمدرسة الكلية السورية الانجيلية في بيروت كتاباً نشره حديثاً بعنوان « فلسفة البلاغة » وانه يطيب للذين يغارون على العلم في الشرق في وسط هذه الفوضى العظيمة فوضى الطبع والنشر في مصر والشام - ان يروا في المطابع حيناً بعد حين كتاباً كهذا الكتاب فانهم يستدلون به على وجود طبقة مستنيرة من العلماء والكتاب في الشرق تطلب العلم الصحيح لذاته وهي فيه راسخة القدم منصرفة الى درس فروعه واتحاف الشرق بمباحث جديدة مفيدة كل بحسب استعدادة وفطرتة . وعندنا ان هذه الكتب الجديدة المفيدة التي ينشرها بعض من علمائنا الحين بعد الحين تعزي بعض التعزية عما في عالم المطبوعات الان من المضحكات والمبكمات

وموضوع الكتاب البحث في فلسفة البلاغة ومقتضياتها من الاقتصاد وحسن التنسيق والتشبيه والاسعارة والمجاز والكناية وغيرها . وقد نشرنا في هذا الجزء فصلاً من هذا الكتاب موضوعه « لماذا الشعر ابلغ من النثر » يرى القارىء فيه من قوة الحجة وصحة العبارة وبلاغة التعبير وحسن الاسلوب ما يقتينا عن الاطئاب في وصفه ويكون مثلاً لباقيه

وهو مطبوع في المطبعة العثمانية في بعبداء ويطلب من المكتبة الادبية في بيروت اصحابها حضرة سليم افندي نصر وكيل الجامعة وثمنه ٧ غروش ونصف الغرش ولا ريب عندنا في ان كل كاتب عربي في الشرق والغرب محتاج الى مطالعة هذا الكتاب وكفى بذلك ثناء على حضرة مؤلفه الفاضل

﴿ سالتامه ولاية حلب ﴾ وردنا كتاب بهذا العنوان حسن الترتيب والتبويب مطبوع طبعاً حسناً في مطبعة ولاية حلب الجليلة . وهو اشبه بدليل لسنة ١٣١٧ هجرية يحتوي بيان المواسم والشهور والفصول واسماء اكابر رجال الدولة وحكامها ثم بيان الحكام الذين تناوبوا حكم ولاية حلب من عبيد ابي عبيدة ( رضى ) الى حضرة صاحب الدولة محمد رائف باشا واليها الحالي وبيان سناجق حلب واسماء من فيها من ماموري الملكية والعسكرية . وهو كتاب جليل الفائدة لجميع طبقات التجار والادباء ورجال

الحكومة فتتفي جميل الثناء على صاحب المهمة سعادتلو مكتوبجي ولاية حلب الذي اعد بعنايته هذا الدليل المفيد

﴿ بهمن شاه ﴾ رواية تاريخية مثالية لحضرة الكاتب البارع محمد افندي ايوب اهداها الى مقام عظمة شاه الفرس المعظم وطبعها على نفقته لتوزع على الجمعيات الخيرية من كل مذهب للانتفاع بثمنها . فحق لحضرة الكاتب الفاضل الثناء على تأليفه اولاً وعلى سخائه وحبه للخير ثانياً . وهي مطبوعة طبعاً جميلاً على ورق صقيل ومزيلة برسم حضرة المؤلف راكباً دراجة يسير بها على سطح الماء وهي الدراجة التي اخترعها منذ سنوات وسار بها على سطح الماء في ترعة المحمودية على مرأى من الوف من الناس . وربما نشرنا هذا الرسم في عدد قادم

﴿ الهلال ﴾ اتمت مجلة الهلال الغراء سنتها السابعة ودخلت في سنتها الثامنة . فوجب ان لا نبخل عليها بالثناء لخدمتها المعارف سبع سنوات كاملة اظهرت في خلالها من حسن الذوق في اختيار المواضيع الطلية المتينة وشدة التحري والتحقيق في ابحاثها العلمية والتاريخية ما جعلها عيماً في العالم العربي وجمع حول قلم منشئها المؤرخ الفاضل الوقام القراء . فنحن في صديقنا بقطعه عقبات الصحافة ونرجو لمجلته مزيد التقدم والارتقاء

﴿ سلافة العصر ﴾ اعانت ادارة جريدة المحروسة عزمها على طبع كتاب عنوانه « سلافة العصر في شعراء العربية بكل مصر » لمؤلفه ابن معصوم الكاتب المعروف وقد فحمت باباً للاشتراك فيه وجعلت قيمته قبل الطبع عشرين غرشاً وبعد الطبع ثلاثين فحمت نعي الشعر على اقتناء هذا الكتاب

﴿ روضة البحرين والمستشار ﴾ طابت لنا ادارة مجلة روضة البحرين والمستشار ان نعلن انتقالها في اول اكتوبر الجاري من طنطا الى القاهرة فتتمنى لهاتين الجريدتين زيادة الرواج والانتشار



# تاريخ الاسبوعين

(ام الاخبار الخارجية)

الترنسفال - دارت رحى الحرب بين انكلترا والترنسفال في ١٢ الجاري . وذلك ان الترنسفال خافت ان تجمع عليها انكلترا جيشاً كثيفاً فاندرتها ان تسحب الجيش من حدودها وتقبل بالتحكيم والا اعتبرت عملها اعلاناً بالحرب

فاجابت انكلترا باظهار اسفها من سؤال لا جواب له وهكذا ابتدأت الحرب ودخلت جنود الترنسفال الاراضي الانكليزية ويقال انها اخملت عدة قرى فيها . على انه اذا كان النصر للترنسفال في البداية فهو لانكلترا في النهاية . وقد تظاهر الشعب مع الترنسفال في برلين وبروكسل وزورنخ وارسل الرئيس كروجرا الى اصدقائه في اميركا يقول ان انكلترا اذا ارادت الاستيلاء على جمهوريات افريقيا الجنوبية فان هذه الجمهوريات تعمل عملاً ترتعد له فرائص الانسانية . وكل القلوب في العالم المتمدن هي الآن مع الترنسفال الضعيفة المظلومة معجبة ببسالتها وانفتها . وكأنه لم يحدث في العالم هذين الاسبوعين الاحداث الترنسفال فان الشركات البرقية لم تقفل الينا شيئاً سواها

(ام الاخبار الداخلية)

عيد المولد الخديوي \* احتفلت الامة المصرية في ٦ الجاري بعيد تذكاري المولد الخديوي السعيد اي ييلوغ سمو الامير اعظم السنة السادسة والعشرين باسمه ايامه مرفوعة الامه . اعاده الله على الجناب العالي وعلى الامة المصرية بالخير والهناء

نكبة ايدين \* ذكرنا في الجزء الماضي زلزال الارض في ايدين وقد رأينا في جريدة بيروت الغراء ان هذا الزلزال هدم نحو ١٣ الف منزل عدا المعابد والكنائس والحانات والدكاكين فبات ٨٠ الف نفس من العثمانيين بلا مأوى ينتظرون مراحم الدولة عليه وسخاء اغنياء البلاد . وقد اصدرت الحضرة السلطانية ايدها الله ارادة سنية الى الولايات لتأيف لجان تجمع الاعانات لمولاء المساكين وتبرعت بمخمة الاف ليرة عثمانية في هذا السبيل

الطاعون \* يقال ان الطاعون قد ظهر في البصرة فوضعت على وارداتها الدولة العثمانية ومصر الحجر ١٠ ايام اما الاسكندرية فهي سليمة منه

✽ الزوابع في مصر ✽ في اوائل الجاري هبت الزوابع وهطلت الامطار في الاسكندرية والقاهرة فاقتلعت الاشجار وهدمت بعض المنازل واغرقت الشوارع بطوفان من الماء . وانقضت صاعقة على مكتب عطوفتو مصطفى باشا فعمي النائب عن الجناب الخديوي ورئيس النظار فاحرقت من الكتب والاثاث ما قيمته الف جنيه عوض الله عطوفته خيراً . ويقول الشيوخ انهم لم يروا مثل هذه الزوابع في حياتهم

### وفيات

✽ المطران جراسيموس يارد ✽ لم يترخ ابناء الكرسي الانطاكي الارثوذكس من تهنته انفسهم بماجازوا من العقبات في مساعيهم البطريركية وذلك بحزم اساقفتهم السوربيين وحكمتهم حتى دوى في آذانهم خبر وفاة احد اولئك الاساقفة الافاضل الذين يحق لم الفخر بهم وهو العالم اللاهوتي والحبر النبيل المطران جراسيموس يارد مطران صيدنايا ومعلولا وزحله وبعلبك وتوابعا . توفاه الله تعالى في قرية القرعون في الثالث عشر من شهر ايلول الماضي بعله فجائية الزمته الفراش بضعة ايام « فطارت نفسه الطاهرة كما قالت رصيفتنا المحبة الى خالقها لتنال اجر اجتهادها وثواب جهادها »

وقد نقلت جثته رحمه الله الى زحلة على اكف الرجال فشيبت فيها جنازته باحتفال عظيم ثم دفن مبكياً مأسوقاً عليه بكل شفة ولسان رحمه الله رحمة واسعة وتغمده بالرحمة وارضوان

ولد الفقيه سيف راشيا وادي التيم سنة ١٨٤٠ ودخل في سنة ١٨٦٠ المدرسة الاكليريكية الروسية في موسكو بسعي سيادة الحبر الجليل المطران غفرائيل مطران بيروت ولبنان . ثم دخل كلية بطرسبرج العليا فاتم دروسه اللاهوتية والفلسفية فنال شهادتها وعين استاذاً لمدرسة بسكوف ثم انتخب رئيساً لمدرسة ريغا في فينلانده الروسية وعين بعد ذلك استاذاً لكلية بطرسبرج ونال لقب دكتور في اللاهوت ثم عاد في سنة ١٨٨٣ الى القدس مع غبطة البطريرك نيقوديموس وفي سنة ١٨٩٠ اختاره المجمع الانطاكي اسقفاً لابرشية سلفيكيا خلفاً للطبيب الذكر المطران متوديبوس صليبا فكان بنصاحته وعلمه الصحيح ورزاقته ونقاواه لامعاً كالابدر في الكرسي الانطاكي حتى عاجلته المنية . جعل الله الجنة مأواه وأرى ابناء ابرشيته خير خلف له من بعد . ويرى القراء في الجزء الحادي عشر رسم سيادته

قال وما حاجتك الى القبعات الجميلة وانت بهذا الجمال  
 قالت مبتسمة : لا تمدح يا بيتو . اما القبعات فلكي اذهب الى فيلله كوترية الرقص  
 في يوم الاحد . هل تحسن الرقص يا ميسو بيتو  
 فنظر بيتو الى ساقيه الطويلتين الدقيقتين وركبتيه الضخمتين فادركت كاترين مراده  
 وقالت . اذا كنت لا تحسن الرقص فتعلم ان ترقص  
 فقال وهل ترقصين وحدك ايتها السيدة  
 قالت كلا وانما ارقص مع اجمل شاب وابرع رقاص في هذه الناحية  
 فاضطرب بيتو وقال من هو هذا  
 قالت هو الميسودي شارني صاحب القصر الذي سيفي جوار هذه المزرعة . وسأذهب  
 بك في يوم الاحد القادم الى فيلله كوترية فاريك رقصي ورقصه  
 نقضى بيتو ذلك النهار راضياً وساخطاً معاً . اما رضاه فلخلاصه من رعاية المواشي واما  
 سخطه فلتطول كاترين « انها ترقص مع اجمل شاب وابرع رقاص في تلك الناحية »  
 فنام تلك الليلة فرأى سيفي نومه الميسودي شارني يرقص رقصاً قبيحاً فهاهنا به  
 في نومه

وفي مساء يوم السبت دعا ييلو رجاله واصحابه الى حضور قراءة كراس الدكتور في  
 صباح يوم الاحد التالي . وكان ليلو زوجة بسيطة القلب ساذجة الفطرة لمحاولت تذكره بان  
 من العملة من لا يستطيعون الحضور في ذلك الميعاد لانهم يكونون في القداس فرجع ييلو  
 صوته صارخاً : — اما استماع كراس الدكتور واما الخروج من المزرعة بالحال . فاني  
 اريد ان اقيم مذبحة للفلسفة بازاء مذهب الكنيسة . اما النساء فليذهبن الى الكنيسة اذ  
 لاغنى لهن عن الدين

فسكنت مدام ييلو لانها كانت تعرف اخلاق زوجها وفي صباح ذلك اليوم نصبوا  
 برميلاً في مكان عميق داخل المزرعة فجلس عليه بيتو وفي يده كراس الدكتور . واخذ  
 العملة يتقاطرون الى ذلك المكان حتى غص بهم وارتفعت ضوضاؤهم

وكان الشعب في فرنسا في ذلك الزمن زمن الاستبداد والاستعباد تغلي دماؤه بتلك  
 الحى الشديدة التي نعرو الامم لما تكون على اهبة النهوض . فقد كانت الافواه تلمظ كلمات  
 غريبة جديدة لم تعرفها الى ذلك الوقت والجباه الشائخة من الكبر والرؤوس المنحنية من



الضعف والشفاء تهب عليها ريح شديدة ترفع هذه وتخفض تلك . وكانت الاجتماعات السياسية كثيرة ورجال لا يعرف لهم اصل ولا منبت خرجوا من اماكن مجهولة وجعلوا يطوفون المدن والقرى كرسى اله غير منظور داعين الناس اليه وناشرين كلمة الحرية . اما الحكومة الفرنسية فقد كان على عينها في بدء الامر غشاء يمنعها ان ترى هذه الحركة الهائلة ثم سقط هذا الغشاء فادركت وجودها بما راته من المقاومة . وكانت هذه المقاومة في بدء الامر « بالفكر » اذ لم تكن انت نوبة الفعل بعد . وكانت خفية الا انها كانت كأنها ظاهرة . فان شجها كان منصوباً ولا سبيل الى قبضه والوصول اليه كاشباح الاموات تراها ولا تستطيع وصولاً اليها

ولما دخل ييلو في صباح الاحد مكان الاجتماع وجد فيه ٢٥ رجلاً من رجاله فهتفوا له هتافاً شديداً ثم جلسوا واصفوا الى بيتو فاخذ يتلو عليهم كراس الدكتور وكانت افهام الحاضرين تقصر عن ادراك معاني هذا الكراس الفلسفية الا انه كان يمر في عرض الكلام من حين الى حين كلمات « الاخاء . العدل . الاستقلال . المساواة » فكانت كأنها بروق تحف في ظلمة افكارهم فيهتفون ويحمسون اشد تحمس ويصرخون عاش ييلو عاش الدكتور جيلبار

ولما اتى بيتو على تلاوة نصف هذا الكراس اوقفه ييلو وامره ان يترك ما بقي الى الاحد القادم وانقض الجمع ونفوسهم في اشد درجات الهياج والتأثر وفاز بيتو هذه المرة فوزاً عظيماً فهناك المسيو ييلو بقوة صوته وحسن القائه وشكره الجميع على سعة علمه ولم ينقص سعادته في ذلك اليوم الا وجود مدموازل كاترين لتسمع ثناء الناس عليه

وفيما هم خارجون من مكان الاجتماع لقيتهم كاترين فابلاغها ييلو بنجاح بيتو في عمله فابتسمت كاترين ابتسامة ظننها يتولاه فتمشى لها قلبه في صدره . وفي الحقيقة ان هذه الابتسامة كانت لا يبيها ييلو . وقد فهم ذلك منها ييلو فقال مالك تبسمين يا كاترين قالت رحماك يا ابت كن على حذر

قال رجعت الى الخوف والجبانة

قالت ابت قيل لي ان ابلقك انهم يراقبونك

قال ومن قال لك ذلك

قالت احد الاصدقاء . قال اشكر لهذا الصديق عنايته ولكن احب ان اعرف اسمه

لاعرف قدر نصيحته

قالت اسمه المسيو ايزيدور دي شارفي

فرغ هنا ييلو ويتو رأسيها وصاح ييلو بغب . من اين لهذا الرجل المداخلة سيفي  
شؤوننا . اكلفناه نحن ان ينصحننا

قالت عنوا يا ابت ما قلت ذلك لاسخطك

قال ولدي انا نصيحة اليه ايضاً . وهي ان يكون على حذر فان المجمع الوطني يصدم  
اليوم الاشراف صدمات شديدة . وكثيراً ما دار البحث فيه على المقربين الى النمساوية  
فليعلم ذلك شقيقه المسيو اوليفيه دي شارفي اقرب المقربين اليها  
وكان ييلو يعني بالنمساوية الملكة ماري انتوانت زوجة الملك لويس السادس عشر

الحاكم في ذلك الزمان

وكان بيتولا يزال يذكر قول كاترين عن رقص المسيو شارفي « اجمل شبان الناحية »  
فقام الغيظ في نفسه مدفوعاً بعامل الغيرة فصاح بعد صياح ييلو

— ما شان هذا الرجل ومن اين له المداخلة في امورنا . فلم تجب كاترين بشيء

وبعد تناول طعام الغداء لبث بيتو ينتظر ان تنجز كاترين وعدها فتأخذه الى فيالها  
كوتريه معها لحضور حفلة الرقص . وفي الساعة الثالثة بعد الظهر دعته كاترين اليها وناولته  
ذراعها للخروج بها الى فيالها كوتريه

فطار قلب بيتو فرحاً . وكانت كاترين قد لبست اجمل حليها ووضعت على رأسها  
القبعة الجميلة التي تكلمت مع بيتو عنها فكان عليها من البها والسناء ما كاد يذهب  
بعقل بيتو

وكان بيتو يمشي الى جانبها وهو يرفع راسه تيهياً ونفراً . وكاترين بجملها اللتان تمشي  
الموئناً وفي نظرها الحنوف وفيها ابتسامة لطيفة كأنها السحر الحلال كانت تقابل بها جميع  
مخلوقات الله في ذلك اليوم الجميل

ومرّاً اولاً بمتنزه خالٍ من الناس وفيه رواق جميل فود بيتو الاقامة مع كاترين سيفي  
ذلك الرواق بعيدين عن اعين الناس من غير ان يعلم سبباً لرغبته . الا ان كاترين لم  
تترن بهذه الزينة الجميلة التي بهرت عيني بيتو حتى تقيم في هذا الانفراد بعيدة عن عيون الناس  
.....

ان النساء كالازهار التي تنبت في الصدفة في الظل . فانها لا تنفك منحرفة الى جهة النور

حتى تبالغه فنفتح حرارة الشمس اوراقها الرطبة الذكية فتلفحها الشمس وتذويها  
ولا يستثنى منها الا البنفسجة فانها لاتضاعيا تستر كما يقول الشعراء بين الاعشاب .  
ولكن ألا تراها تلبس الحداد على جمالها الزاهب ضياءاً

ورقصت كاترين في ذلك النهار مع « اجمل شبان الناحية وأبرعهم في الرقص » سيو  
دي شارفي . فلما رآها يبتو وهي ترقص مع ذلك الشاب الجميل الغني الشريف انصدع قلبه  
وبلل العرق جبينه وخار عزمه واصطكت ركبتاه قد يده الى الوراء يلمس شيئاً يستند  
اليه . ولبث كأنه على عتيبه غشاوة ينظر الى كاترين ترقص بين يدي ذلك الشاب الجميل  
وقد صارت فضتها النقية عسجداً . فهل ذلك عن نخجل من دي شارفي . ام عن حياء من  
يبتو . ام ذلك فعل كلمة يهدس بها اليها في اذنها او ضغطة لطيفة يضغطها  
على يدها

لم يعلم يبتو شيئاً من ذلك . وعند المساء عاد من حفلة الرقص يتعثر بهيباء الهواء والحزن  
يلاً صدره في اياه بقدر ما ملأت المسرة قلبه في ذهابه . وقد لحظت كاترين ذلك  
فاجملت ملاحظته وعرضت عليه ان تعلمه الرقص لترقص واياه في الاجتماعات التالية فاجابته  
بجوابه وألم « لاتصاح ساقاي للرقص يامدموازل كاترين »

## الفصل السابع

( اذا كانت ساقاه لا تصلحان للرقص )

( فها تصلحان للركض )

بات يبتو في تلك الليلة قلقاً مضطرباً . فقد حدث في داخله انقلاب شديد في تلك  
الساعات القليلة التي قضاها خارج المزرعة وفقد شيئاً لا يعود للانسان متى فقده وهو : حسن  
ظن الانسان بنفسه

ولم يكن النوم يجد سبيلاً الى جفنيه فجعل ينقلب على فراشه ويراجع في ذهنه حوادث  
نهاره . فذكر كتاب الدكتور وما قرأ فيه . وكان جل الكتاب ان لم يكن كله سهاماً مصوبة  
الى الاشراف واستبداد الطبقات الممتازة وجبانة الذين يحتملون هذا الاستبداد بدناءة  
وضعف . فظهر ليبتو بعد ما رآه في مساء يومه من خطف المسيو دي شارفي كاترين من



بين يديه انه اصبح اشد فهماً لموضوع الكرّاس فعزم على مراجعته متى طلع الصباح ولكنه استغرق في النوم لشدة ارقه تلك الليلة فلم ينهض من الفراش الا في الساعة السابعة فتناول الكرّاس وذهب الى مقعد تجاه نافذة مدموازل كاترين فهل كان جلوسه على هذا المقعد اتفاقاً ام كان يعلم موقعه من نافذة كاترين ؟

ولما جلس فتح الكتاب واخذ ينظر فيه . وغني عن البيان انه التى قبل ذلك نظرات الى نافذة كاترين ولما لم يجد فيها شيئاً يلوح قصر نظره على الكتاب الذي في يده وليث ناظرّاً اليه مدة طويلة دون ان يقلب صفحة من صفحاته مما يبعث على الظن انه كان يتأمل لا يقرأ ؟

وبينما هو غائص في التأمل والتفكير رأى ظلاً على كتابه . وكان الظل كثيفاً فما هو اذاً ظل سخابة بل ظل جسم كثيف . ومن الاجسام الكثيفة ما ترتاح العين اليها كجسم مدموازل كاترين مثلاً . فالتفت بيتوليرى صاحب هذا الظل وقد اخطأ بيتوفان الذي حجب عنه النور كما حجبه يوماً اسكندر عن ديو جينوس لم يكن كما ظن شخصاً ترتاح العين الى منظره

فانه كان رجلاً اشد طولاً من بيتو على طوله واشد نخافةً منه على نخافته . وكان هذا الرجل يناهز الخامسة والاربعين بلباس سود تكاد تكون بالية وكان مخنياً فوق الكتاب الذي في يد بيتو

فأخذت الدهشة من بيتو كل ماخذ فليث صامتاً مبهوتاً . اما الرجل الاسود فابتسم ابتساماً ظريفاً بان من تحته فراغ فمه من الاسنان وقال بهيئة المزاح ناظرّاً الى الكتاب — استقلال الانسان وحرية الامم . طبع في اميركا مدينة بوسطن سنة ١٧٨٨ فاجاب بيتو وقد بلغ منه الحب مبالغته — نعم هو هكذا ياسيدي :

ثم انتصب قائماً لانه تعلم في المدرسة ان لا يكلم وهو جالس شخصاً اعظم منه شأنًا . وكان اسداجته وضعفه يرى كل الناس افضل منه واعظم شأنًا

فوقع نظره حين نهوضه على شبح يلوح ويخفي في نافذة مدموازل كاترين فخدق النظر فرأى كاترين تنظر اليه نظرات ذات معنى لم يفهمه وتشير اليه اشارات غريبة اما الرجل الاسود فلم ير شيئاً من ذلك لان ظهره كان الى النافذة ووجهه الى بيتو . وبعد ان فحص الرجل بيتو بنظره ملياً قال مشيراً الى الكتاب — ان

## هذا الكتاب

فسمع ييتو من صوب نافذة كاترين صوتاً ضعيفاً يقول : « قل انه لك » . اما الرجل الاسود فلم يسمع شيئاً لانه كان كله اعيماً ترى ييتو وتفحص هيئته فاجاب ييتو رافعاً راسه — هولي

فقال الرجل الاسود — اذن فاني التي القبض عليك

فصاح ييتو ملء فمه — عليّ انا ؟ فقال الرجل نعم فاتبعني

وفي الحال ظهر رجلان من رجال البوليس كانها خرجا من الارض اوهبطا من الدماء فوقفا ينتظران امر الرجل الاسود فاشار اليهما ان ياقيا القبض على ييتو المسكين فهجما عليه لشد يديه بالحبال فاخذ يدافعهم وهو يصيح ويسنغيث . ونظر الى نافذة كاترين فراها تشير اليه ان يسكت ويدعهم وشأنهم فسكت ييتو وسكن فشدوا يديه بمجل تخين ثم ربطوه من وسطه بمجل آخر في حلقة من حديد تحت نافذة كاترين . وزكوه ودخلوا المزرعة ليكتبوا بياناً بتفصيل الحادثة

وما غابوا عن النظر حتى سمع ييتو قائلاً يقول له من فوق راسه « ارفع يديك » فرفع عينيه فرأى كاترين وعلى وجهها اصفرار الخوف والجزع وفي يديها سكين . فرفع يديه الى النافذة وكانتا طويلتين كما نعلم وتدلّت كاترين من النافذة حتى مسّ حد سكينها الحبل الذي يربط يدي ييتو فانخرط الحبل وانطلقت يداه فناولته السكين وقالت اقطع بها الآن الحبل الذي يشدك من وسطك فقطعه ييتو كلع البصر فقالت له كاترين باضطراب « اسمع الآن . خذ هذين الذهبين وفر ركضاً الى باريز فانظر الدكتور جيلبار وحديثه بما رايت »

ثم اقلت اليه ذهبين . واذا برجلي البوليس قد ظهرا في الباب فعرتها الدهشة لرؤيتها ييتو مطابقاً . واخذ الخوف من ييتو كل ماخذ فلبث واقفاً كما يقف الارنب تجاه كلب الصيد اذا اتاه على حين غفلة . وكما يفر الارنب عند اول حركة يتحركها الكلب هكذا فرّ ييتو عند اول حركة تحركها الرجلان نحوه . فانه وثب وثبتين ابعدهما عن الرجلين بعداً كافياً فاطلق عند ذلك ساقيه للريح

فصاح الرجلان به صيحة واحدة فسمع الرجل الاسود صياحهما ففرج مسرعاً وبين يديه « صندوق صغيرة » فرأى ييتو راكضاً فلم يضع الوقت بالكلام بل اخذ يعدو وراءه بكل قواه فتبعه الرجلان ركضاً



فكانوا مع بيتو كارنب يسابق طيراً . فانه كان يعدو كالجواد اذا سبج او الطير اذا طار وهم وراءه جادون . وبلغ بيتو سياجاً فوثب من فوقه وراح يهزأ بهم . اما طالبوه فانهم التمسوا الباب اذ لم يستطيعوا وثب السياج . ولما خرجوا من الباب ابصروا بيتو في السهل البعيد كأنه السهم المارق « تكاد قدماء تصلان الى راسه »  
فالتفت بيتو اليهم فرآهم يركضون مثاقيلين لراحة ضمائرهم لا لادراكه فعلم انه نجا بنفسه فشد عزمه ووسع خطاه حتى بلغ الغابة فتوارى عن ابصارهم

## الفصل الثامن

( لماذا قدم الرجل الاسود الى المزرعة )

غاب الرجال الثلاثة عن نظر كاترين التي كانت تراقبهم من النافذة فنزلت صفراء اللون الى غرفة في المزرعة وفتحتها

وكان ابوها ييلو في هذه الغرفة سجنه فيها الرجل الاسود

فخرج ييلو منها خروج الاسد من عرينه وهو يرغي ويزبد من الغضب ويقول

— ما سمعنا مثل هذا . ماذا يريدون من مزرعتي . قالوا انهم قادمون من قبل

الحكومة والملك . فاي شان للملك عندي وما الذي جعله يفكر الآن بي . اين كان الملك لما نزلت بنا المجاعة في السنة الماضية واشتدت علينا حتى كدنا ناكل خيولنا . اين كان الملك لما اتلف البرد في ١٣ تموز كل مزرعاتنا . يومئذ لم يتنازل الملك الى السؤال عنا والافتكار بنا . فماذا يريد اليوم منا . اين اللصوص الذين قدموا لتفتيش مزرعتي يا كاترين

فقصت عليه كاترين كلما حدث بينهم وبين بيتو . وكانت مدام ييلو مبهوتة تنظر في اثاث المنزل المنبوش في ارض الغرف . وجعلت تأسف وتقول . نبشوا كل شيء حتى خزانة ملابسي

فلما وقعت في اذن ييلو هذه الكلمة « خزانة ملابسي » قدحت عيناه شرراً وصاح هل نبشوا خزانة الملابس

ثم اندفع يريد الخزانة . وكان الرجل قد اغلقها بتأن بعد ان قضى منها وطره . ففتحتها ييلو بعنف ونظر الى زاوية منها فاوشعر جلده ولطم جبينه بيده صائحاً  
— لا اظن ذلك ممكناً



فدهشت كاترين وسألته ما بك يا ابتاه  
فالتفت ييلو بذهول واضطراب قائلاً — فتشي معي . فتشي عنها عساك ان تجديها .  
انظري لعلها في الصندوق . بل انظري في الخزانة الثانية . . لالا بيدي هذه وضعتها  
في هذه الزاوية . وامس نظرتها . ويلاه . اذن لم يات اولئك الاشقياء في طلب  
الكتاب كما قالوا بل جاؤا في طلب « الصندوق »

فقلت كاترين مذعورة اي صندوق يا ابت  
قال . اف الا تعرفينها فقلت مدام ييلو . لعلك تريد صندوق الدكتور  
جيلبار

فصاح ييلو نعم صندوق الدكتور جيلبار . اين هي الآن  
نخافت كاترين على عقل ايها فقالت متلطفة رحماك يا أبت خفف  
من غضبك

فصاح ييلو بصوت كالرعد القاصف . ماذا يقول عني الدكتور غداً . سقول اني  
خائن دني لا احفظ عهداً . وعدته ان احافظ على هذه الصندوق حتى الموت . وها هي  
قد فرت من يدي

قالت وماذا تحتوي هذه الصندوق قال لا اعلم وانما اعلم انه كان يجب ان أقتل قبل  
ان تؤخذ من مزرعتي  
ثم ظهرت في وجهه علامات الغضب واليأس البالغ حده وقدحت عيناه شرراً يترب  
من شرر الجنون نخافت كاترين واجهشت بالبكاء ثم صاحت  
— رفقاً بنا وبنفسك يا ابت

ففزع ييلو فقه وقال بصوت مخيف . علي بالجواد . علي بالجواد  
فقلت كاترين الى اين يا ابت . بالله عليك الى اين  
قال بصوت مرتجف الى حيث اجد الدكتور . علي بالجواد علي بالجواد  
قالت نتركنا وانت على هذه الحال يا ابت . وماذا يحل بنا بعدك . فآثر كلامه في  
قلب ييلو فتغيرت ملامح وجهه فاخذ راسها بين يديه وقبله ثم قال لها  
هذه واجباتي يابنية فقد قال لي الدكتور يوم اودعني هذه الصندوق : « اذا فقدتها  
يا ييلو بابة طريقة كانت فلا يهدأ نالك بال قبل الوصول الي لا بلاغي خبر فقد انها ولو كافك  
ذلك سفك الدماء »